DALAYRAC

49 MARIANNE.

Marianne

partition

n° ~~98~~ 49

Courtesy of
Théâtre Royal de la Monnaie
Koninklijke Muntschouwburg

Marianne Opéra en un acte

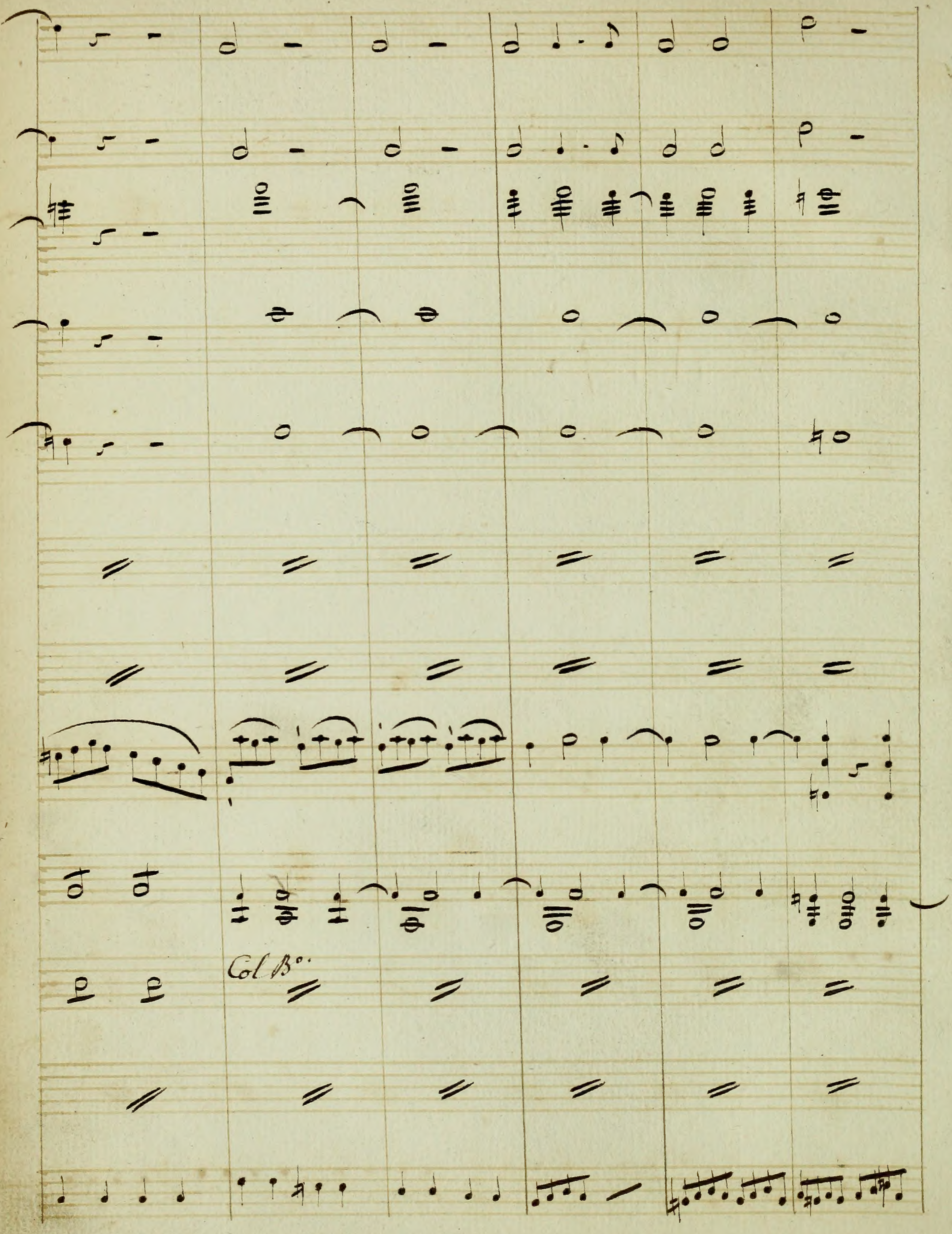
ouverture

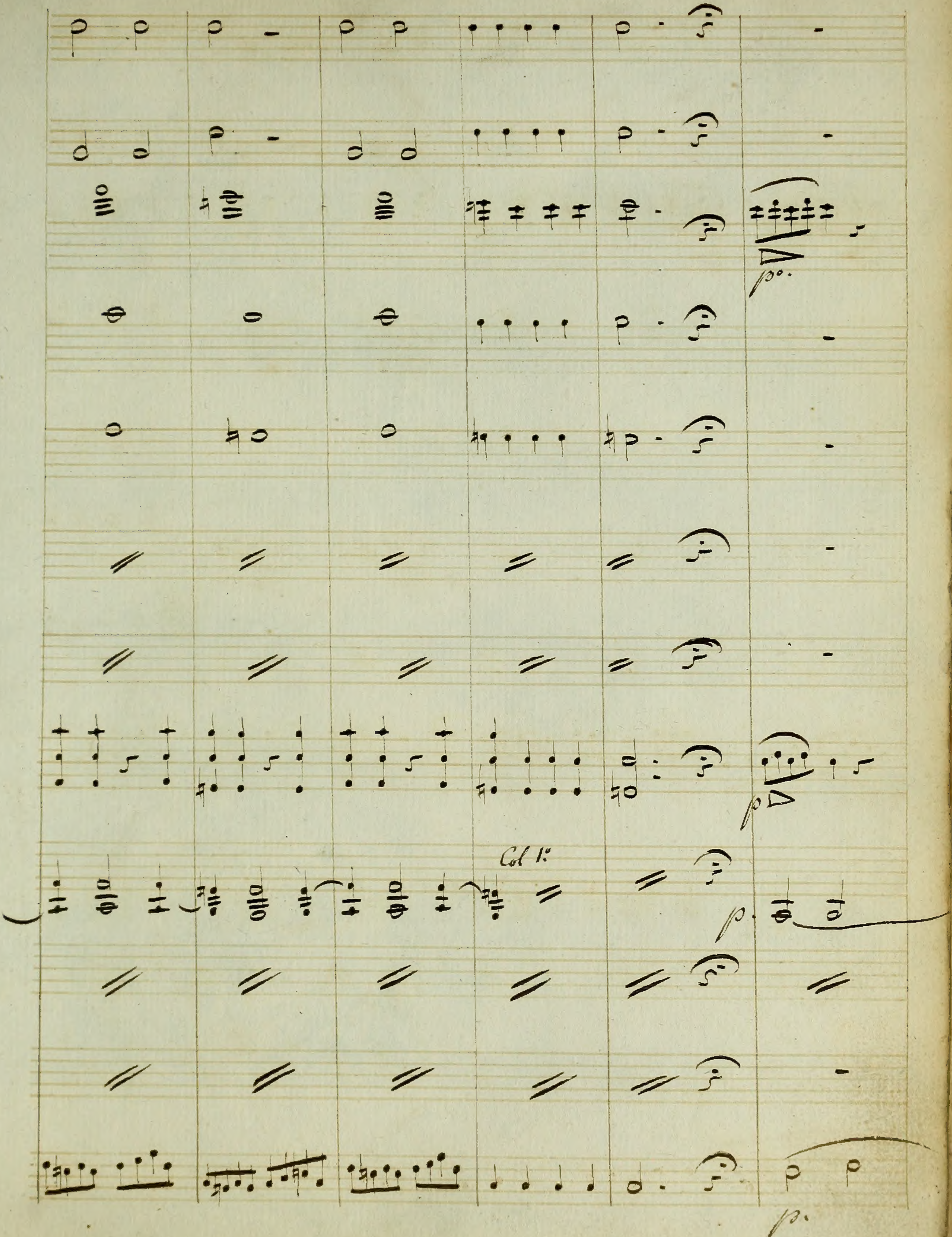
Col V:° 1°
Col clarini
Col 1°

Col V.º 1.º

col clar: 1º
Col clar: 2º
Col 1º
Col Bº

Col I°

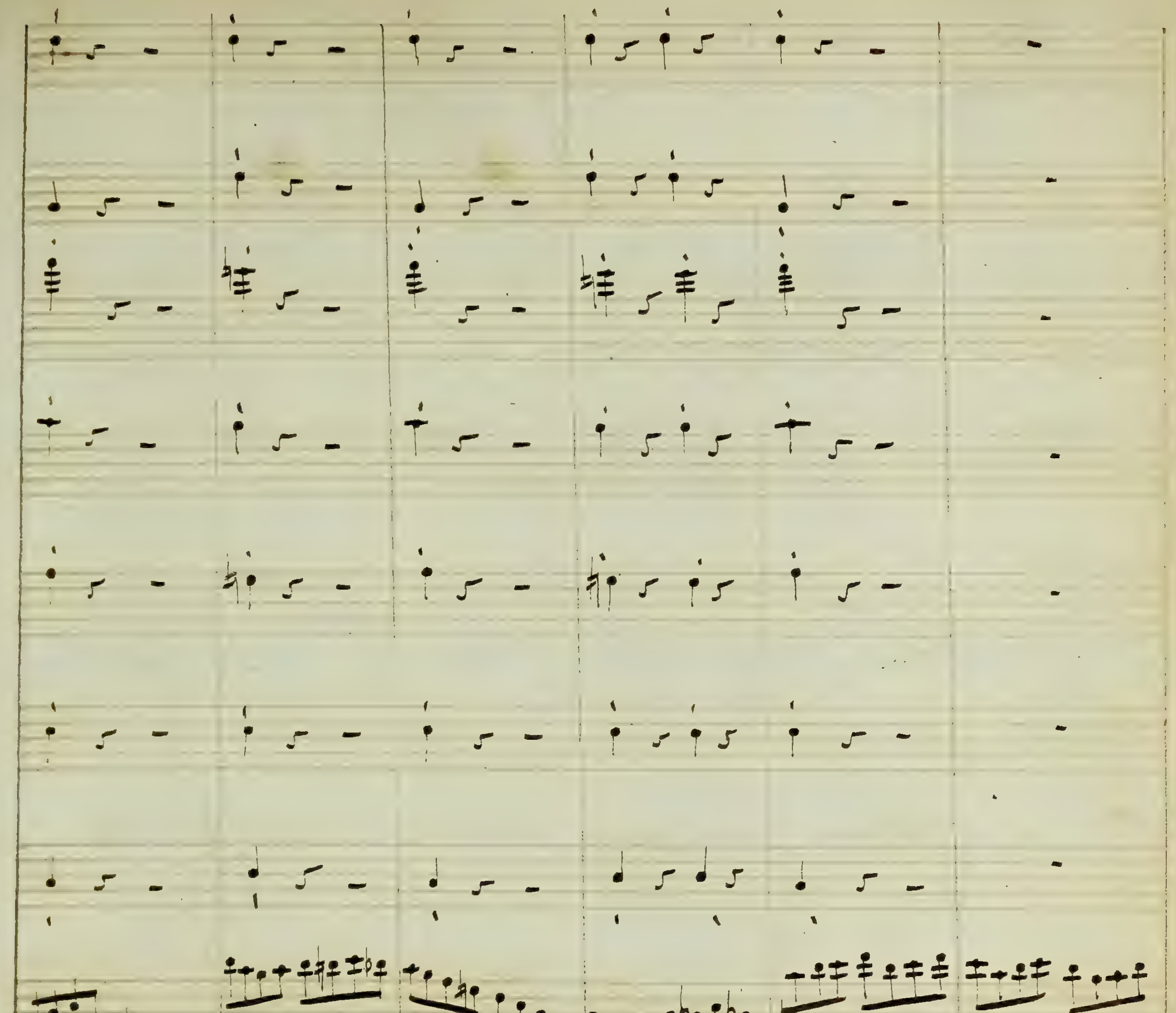

Col B°.


Col 1°
p°.
p

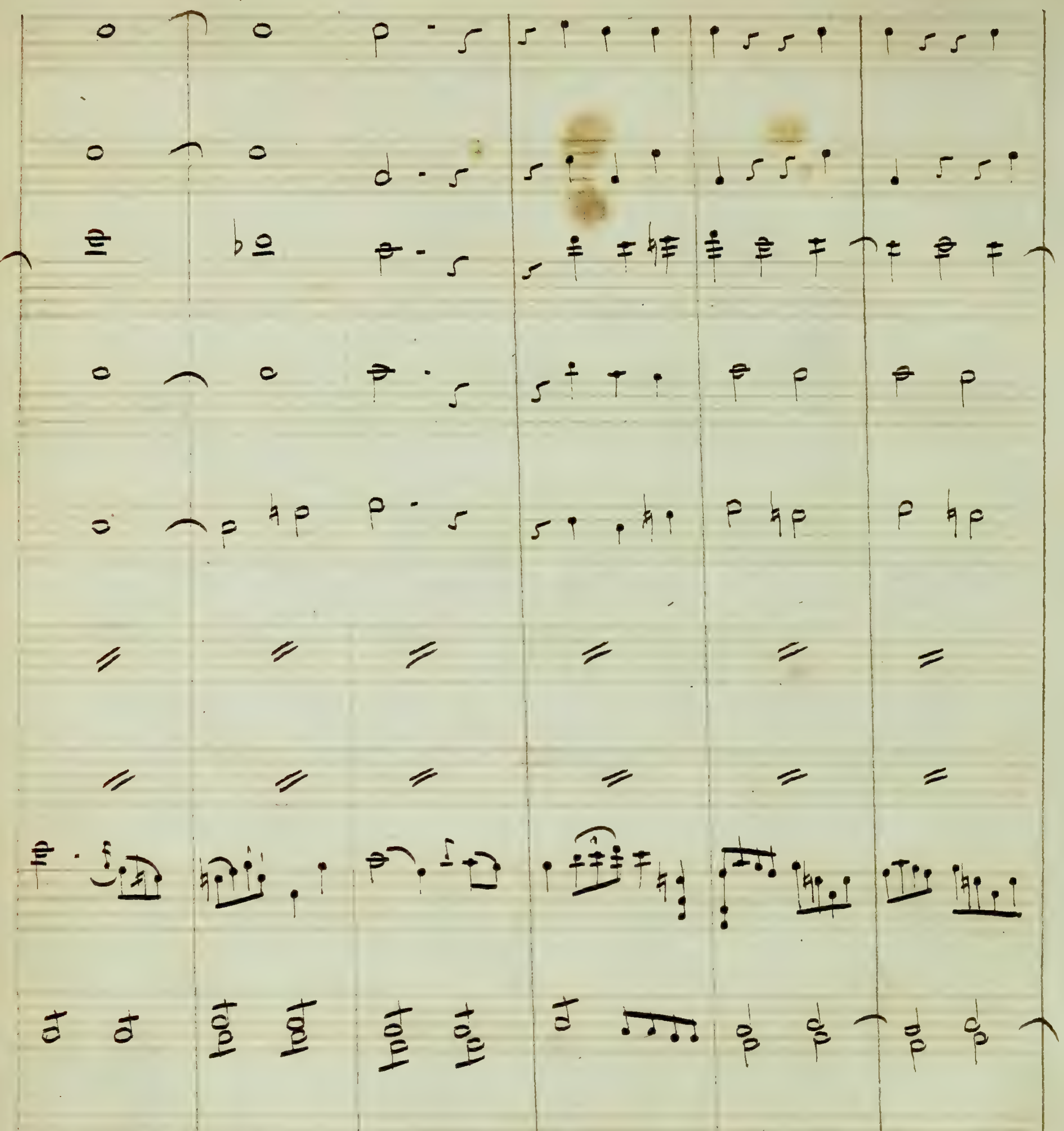
p
p.
p.
p.
rinf
rinf
rinf
rinf

rinf
rinf
soli
rinf
soli
rinf
rinf

pp
de la pointe
Col B°


pp
pp.

Col clar. 1°
Col clar. 2°
Col B°



Col 1°
Unissons
Col B°.

Soli
p.
p.
p.
p. Soli

pp.
pp.
pp.

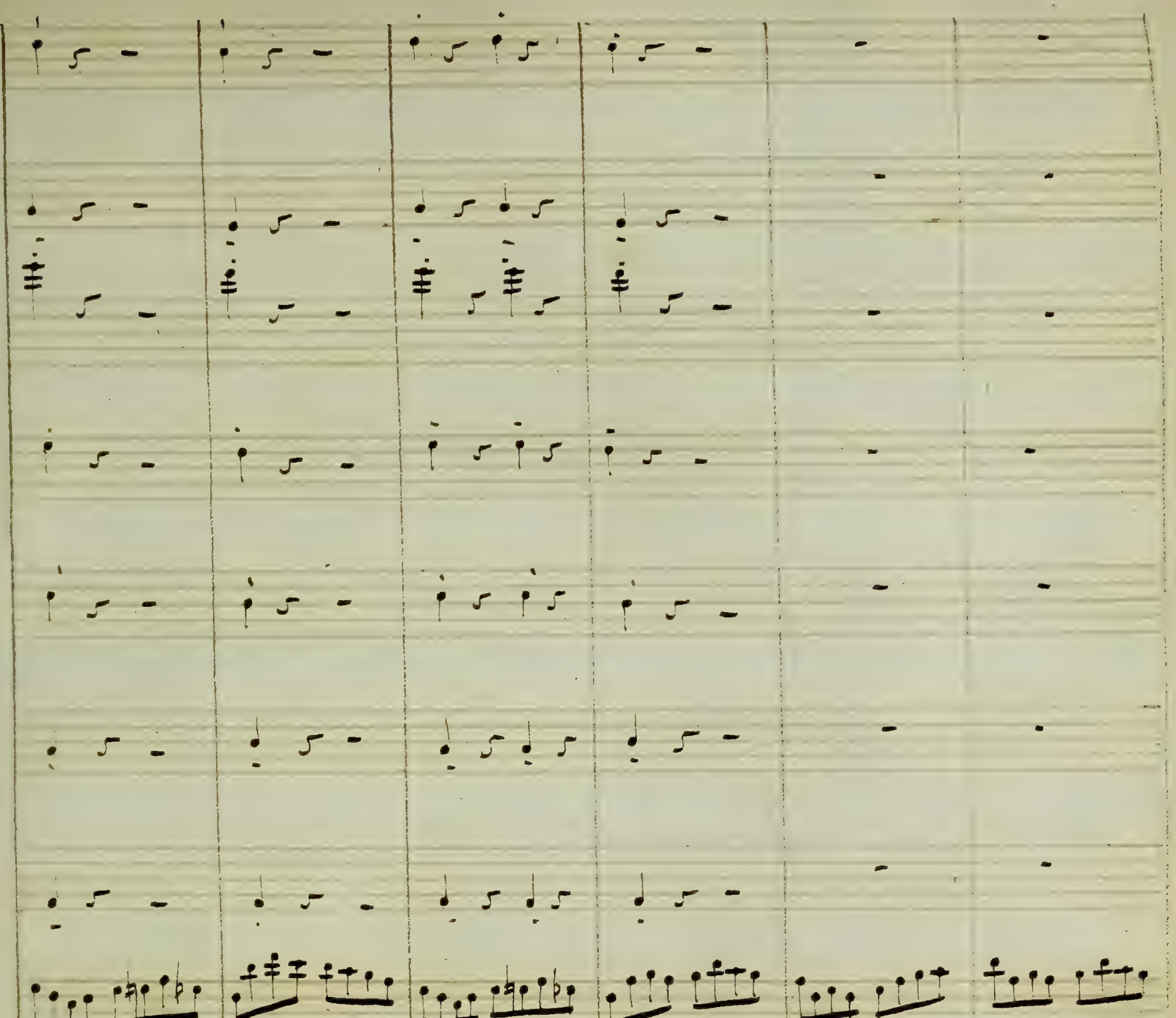
Col clarinetti
Col 1°
Col B°

Col 1°
po.
po.
po.

rinf
rinf
rinf
rinf

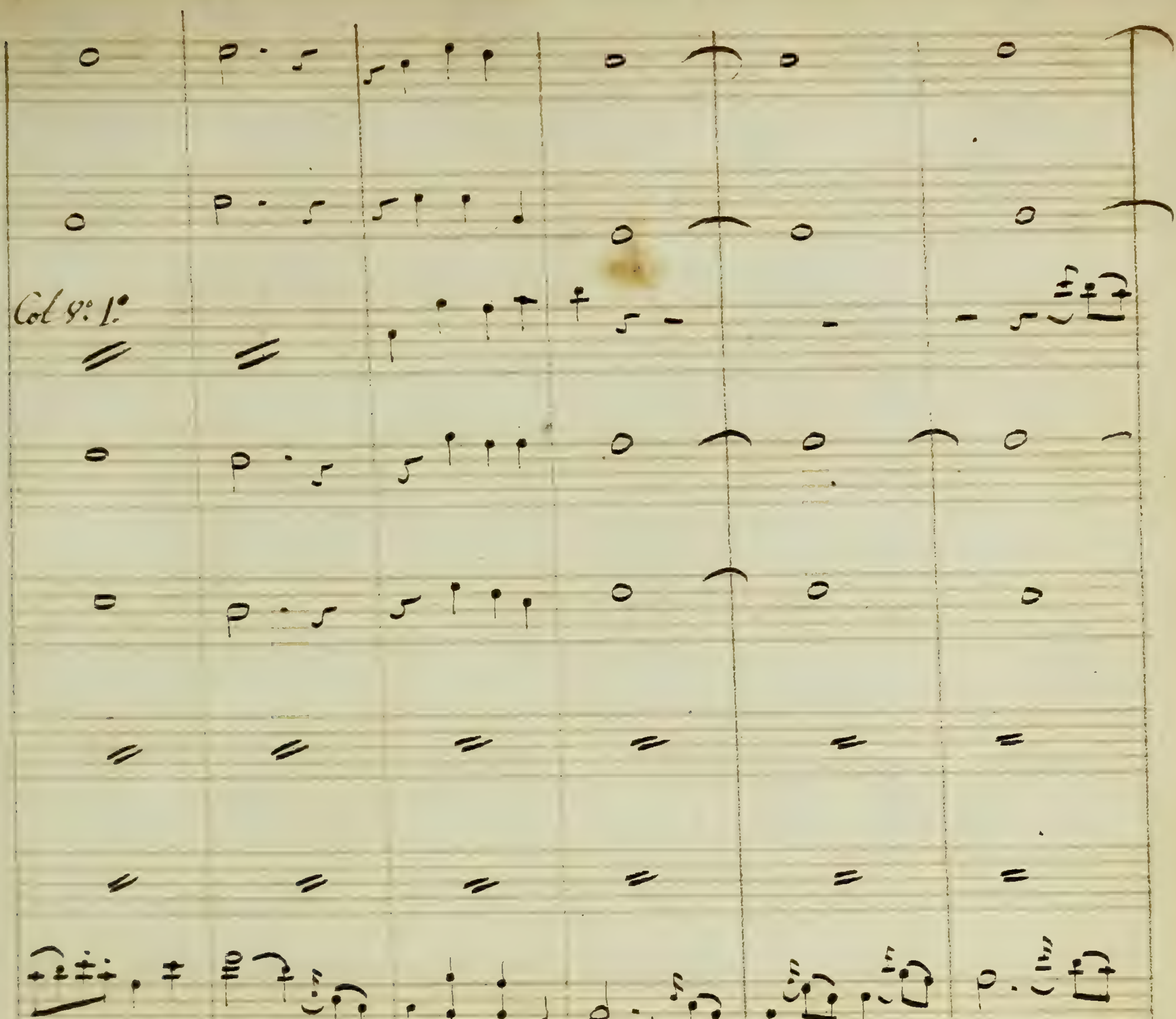
p.
p.
rinf
rinf
rinf
Col B.o
rinf
rinf

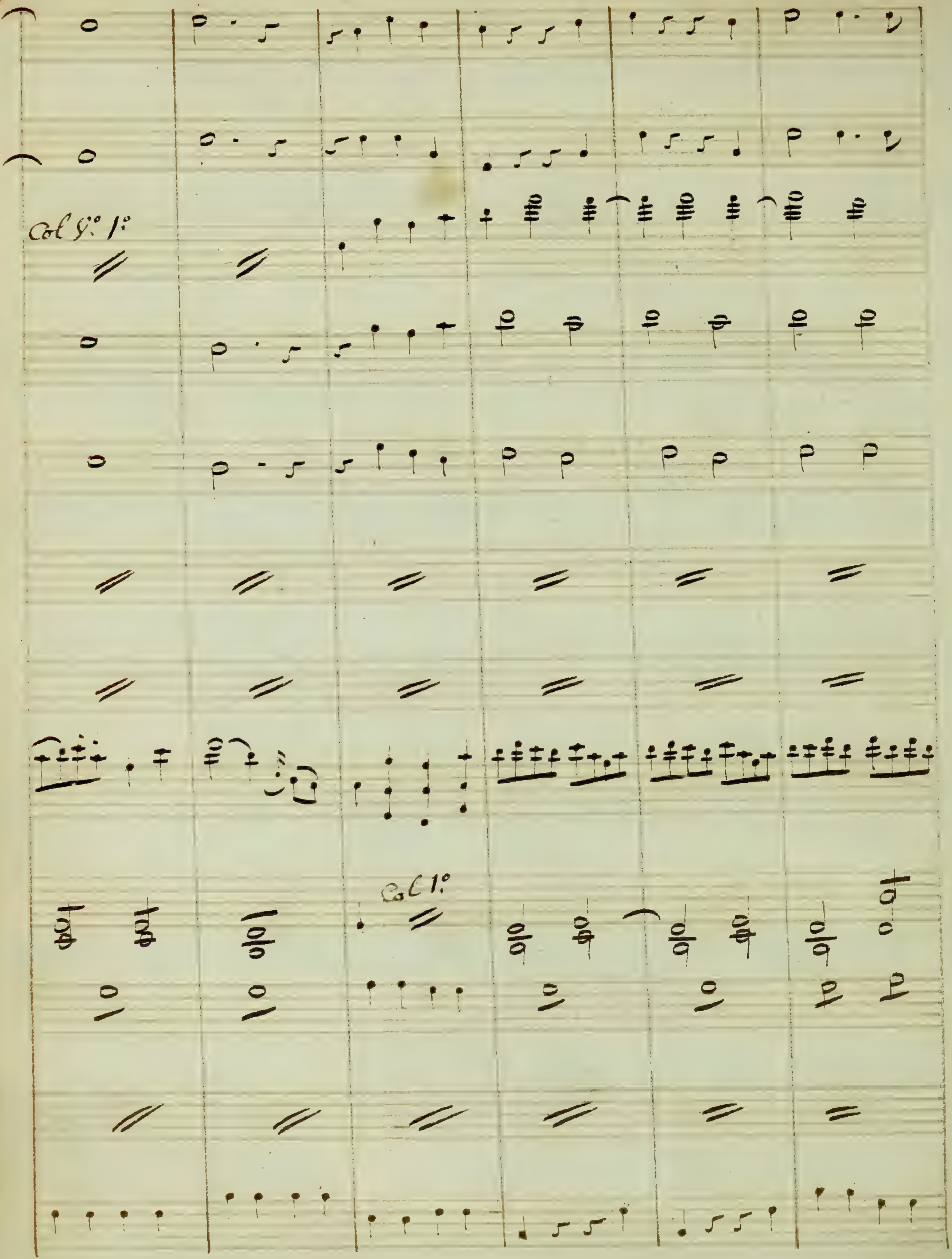
pp.
pp
pp
pp
pp.
pp
pp de la pointe
pp.
pp.
Col B°.
pp

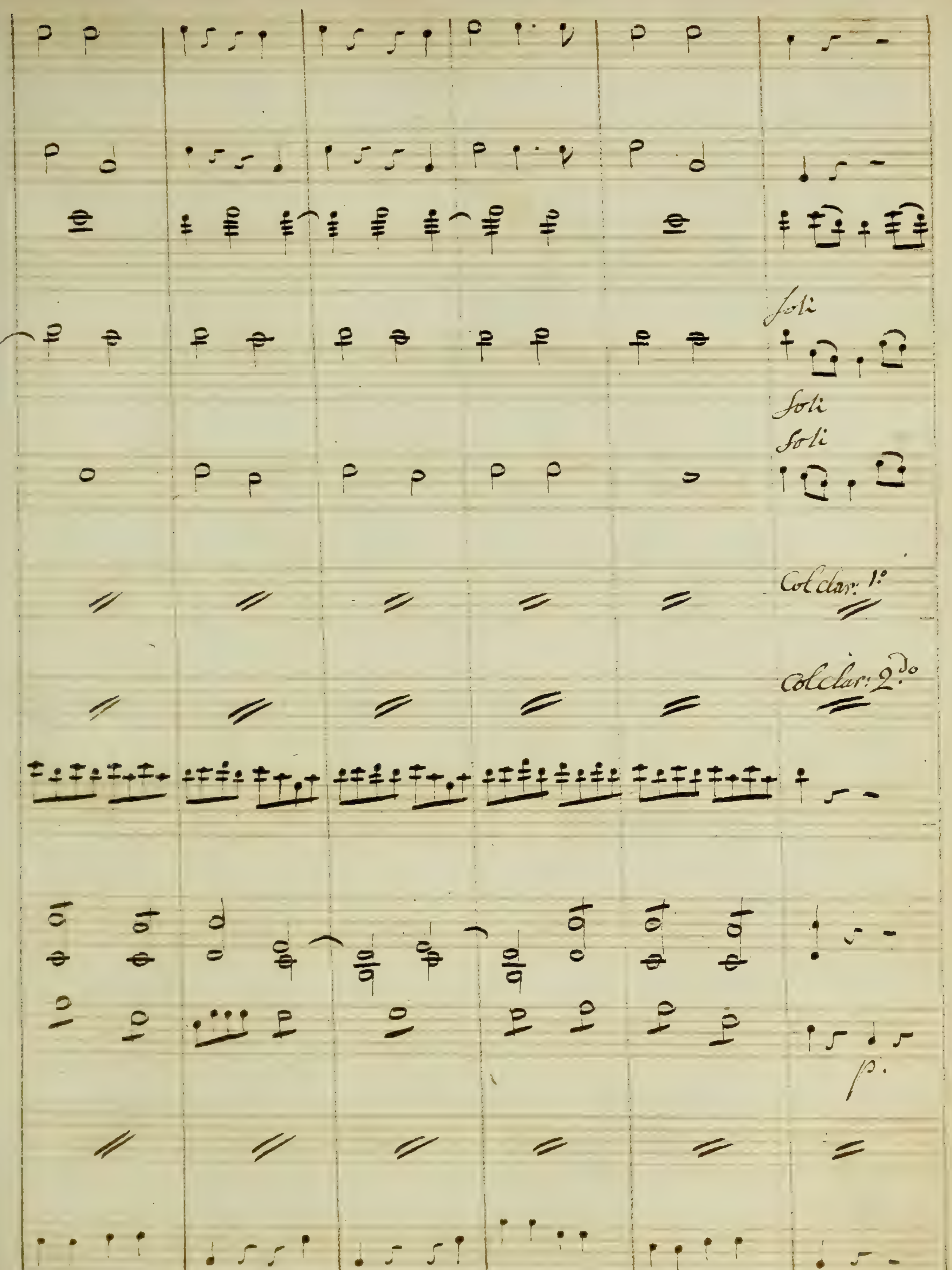

pp
pp

3e doigt

Col clarini
Col B°.
for
for


Col 8: 1°
Col 1°


Col V.° 1°
Col 1°


Soli
Soli
Soli
Col clar: 1°
Col clar: 2do
p.

unissons
Col B°

Et j'ai dans l'Idée que nous lui devrons
notre repos, et peut-être, un jour,
notre bonheur.

en Sib

Marianne

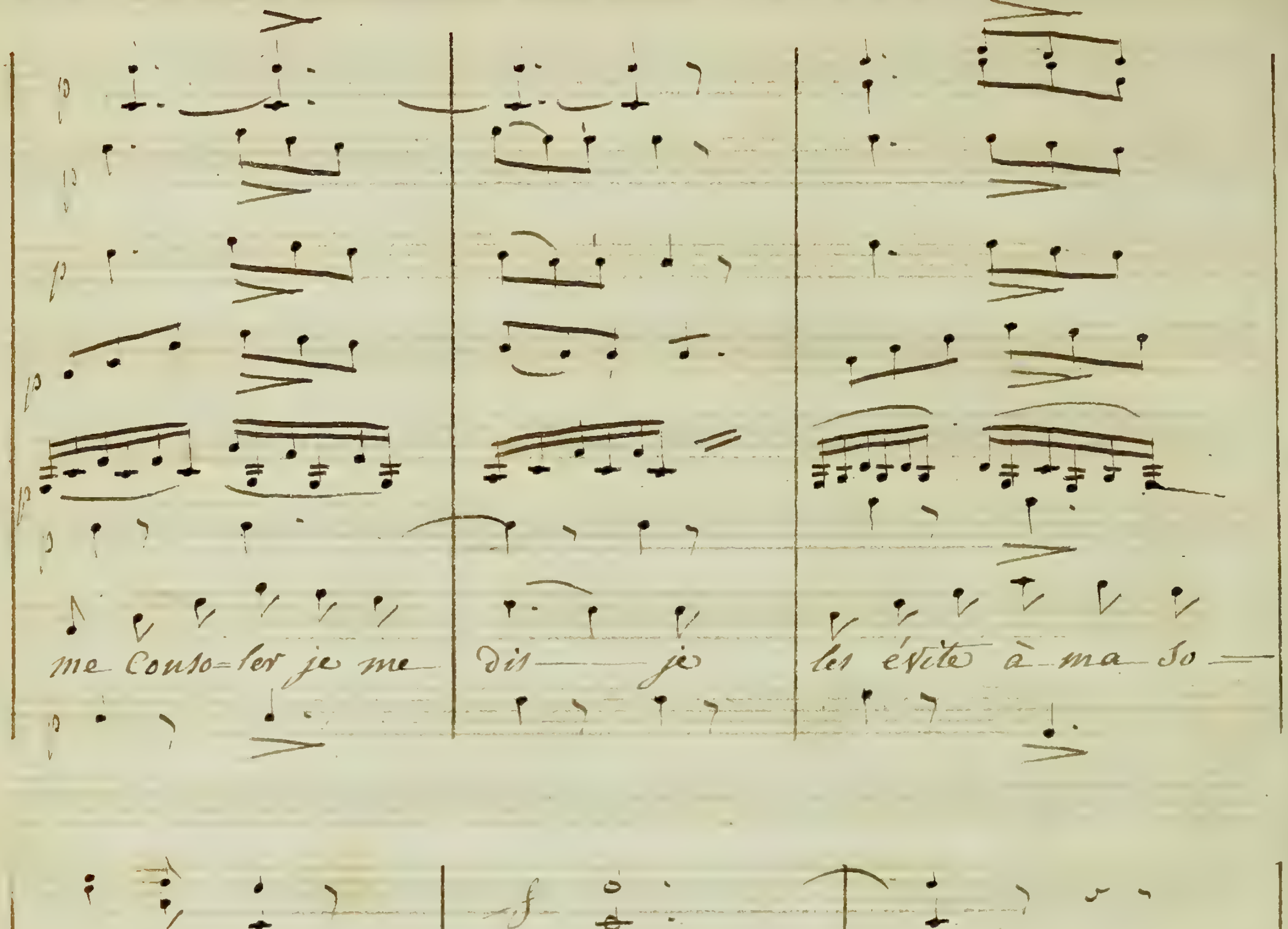
N° I.

Couplet

Andante ma non troppo lento

col B°
Sent naitre un nouveau Cou = ra — ge mal gré le sort et sa ri
gueur je benis en cor' mon par ta — ge
B°.

si de cha grins si de sou
cres
cis ma car rière est en cor rem plie pour
cres
f

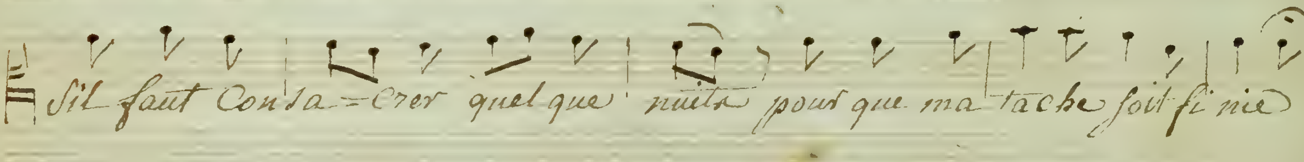

me Conso-ler je me dis — je les évite à ma so —
phi = e pour
me Con so ler je me dis je les é vite a

Col 8º
ma So = phi
e je les évite a
lent
mouvt
ma So = phi
e ma So = phi
e ma So = phi = e
Solo
rinfor

34

2d Couplet

Jusqu'ici mon travail constant
a fait aller notre ménage
j'ai plus de force mon enfant
Et je dois faire plus d'ouvrage



Pour les accourcir je me dis
je laisse dormir ma Sophie } Bis

3e Couplets

nos maux Cesseront je le crois
Mon Coeur m'en donne L'assurance
deja le ciel plus d'une fois
a pris pitié de ma souffrance

mais si mes voeux sont impuissans si les pé-rance m'est ra-vie

quil m'enleve tout j'y Consens
mais quil me laisse ma sophie } Bis

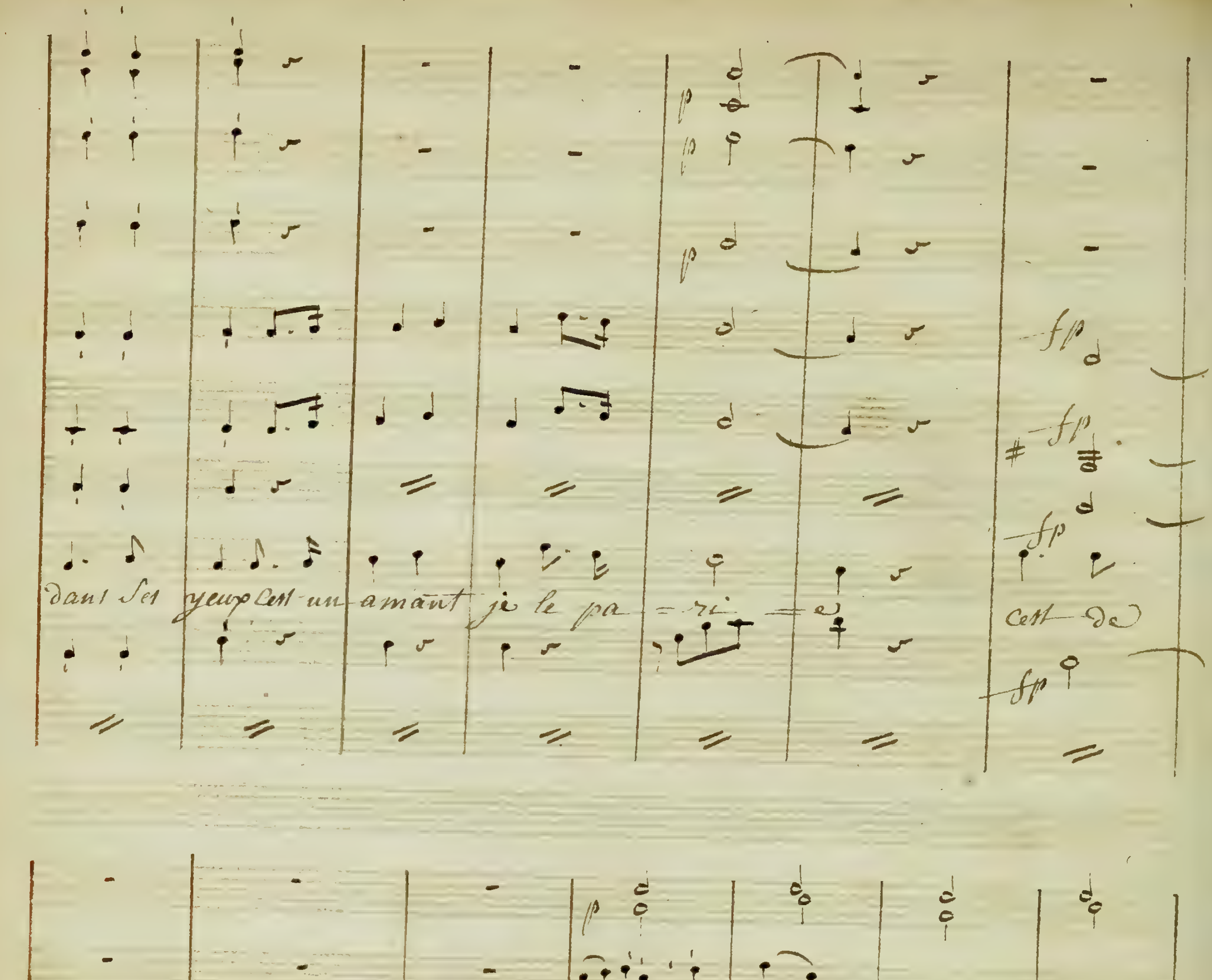
Je crois l'avoir bien Entendu ....
Et peut-être aussi que je lui
aurai répondu sans parler.

— — — — — —

ce Commissionnaire de [illegible]

le Commissionnaire de tout
le monde

Coupleta Sophie N°. 2.


dans ses yeux c'est un amant je le pa = ri = e
c'est de
moi
quil est amoureux
je devrai le dire
Solo rinf

le dire a ma mere ... mais pour tant ... je ne sais pour
quoi ... non non. je ne sais pas
là

fp fp fp fp fp fp
là quelque cho — se là - - - la quelque chose malgré
loco
moi oui malgré moi me force en cor' de me tai - - - ra —
trainés

là
là quelque
cho — se
là
là quelque
chose malgré
moi oui malgré
moi me force en
cor' de me
tai —
loco

f
ffmo
for
re me
force malgré moi de me
tai
re de me
tai
re de me
tai
re
B°

29

2.e Couplet

Qui sait je me trompe peut etre
izidor! izidore ne m'aime pas
il ne me la pas fait connaitre

je devrais le dire le dire a ma mere
et pourtant je ne sais pourquoi
non non.... je ne sais pas
Là quelque chose malgré moi
me force encore de me taire

3e. Couplet

faut il me tourmenter d'avance
ah! non non tous deux nous n'avons point d'amour
ce n'est que de L'indifférence

Je m'en vais le dire le dire a ma mere
mais pourtant je ne sais pourquoi
non non.... je ne sais pas
là quelque chose malgré moi
me force en core de me taire

Il faut qu'il me trouve en fonction ;
le ton, le geste, les manières, enfin tout-à-fait Marianne.

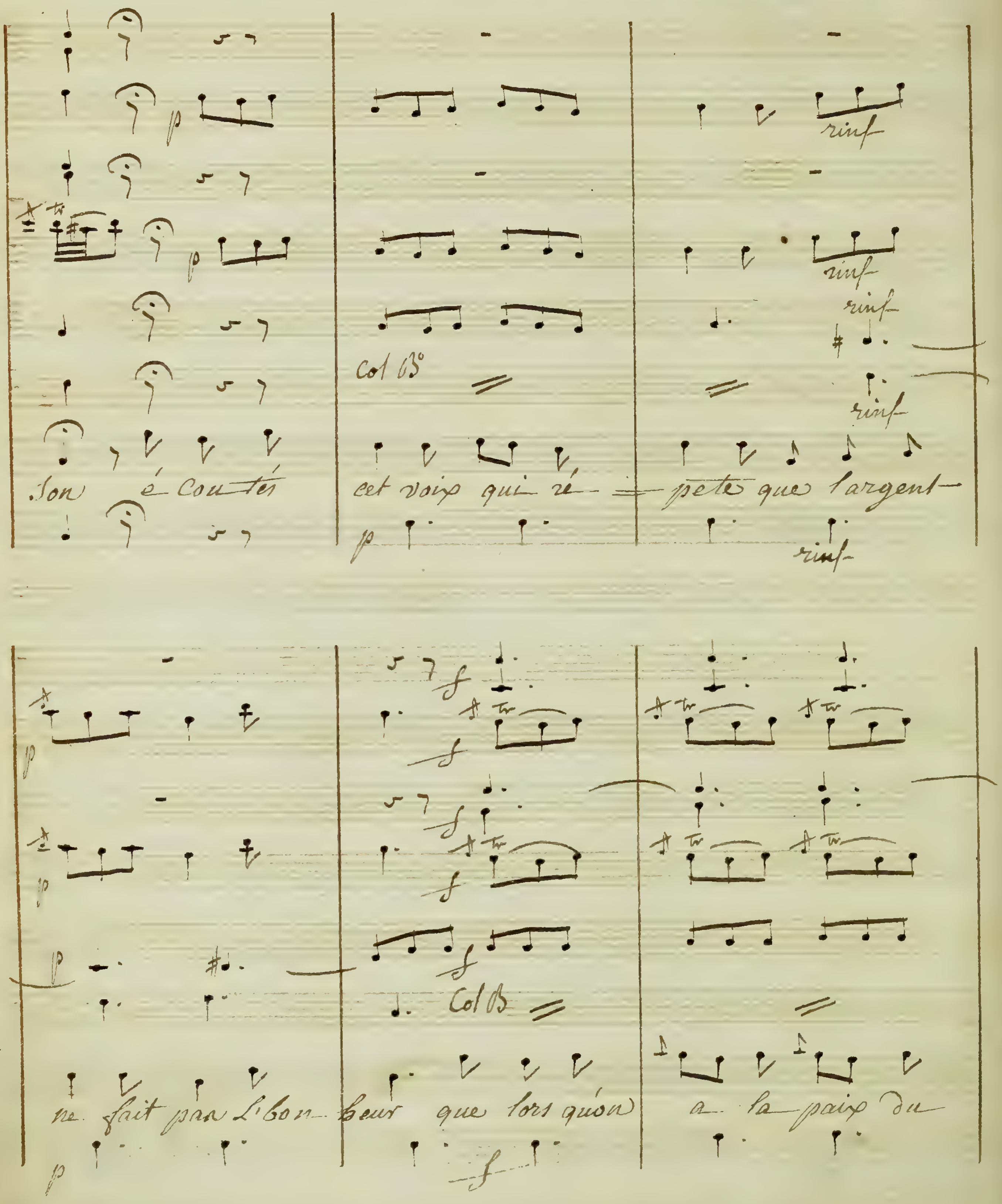
en ré#

N° 3.

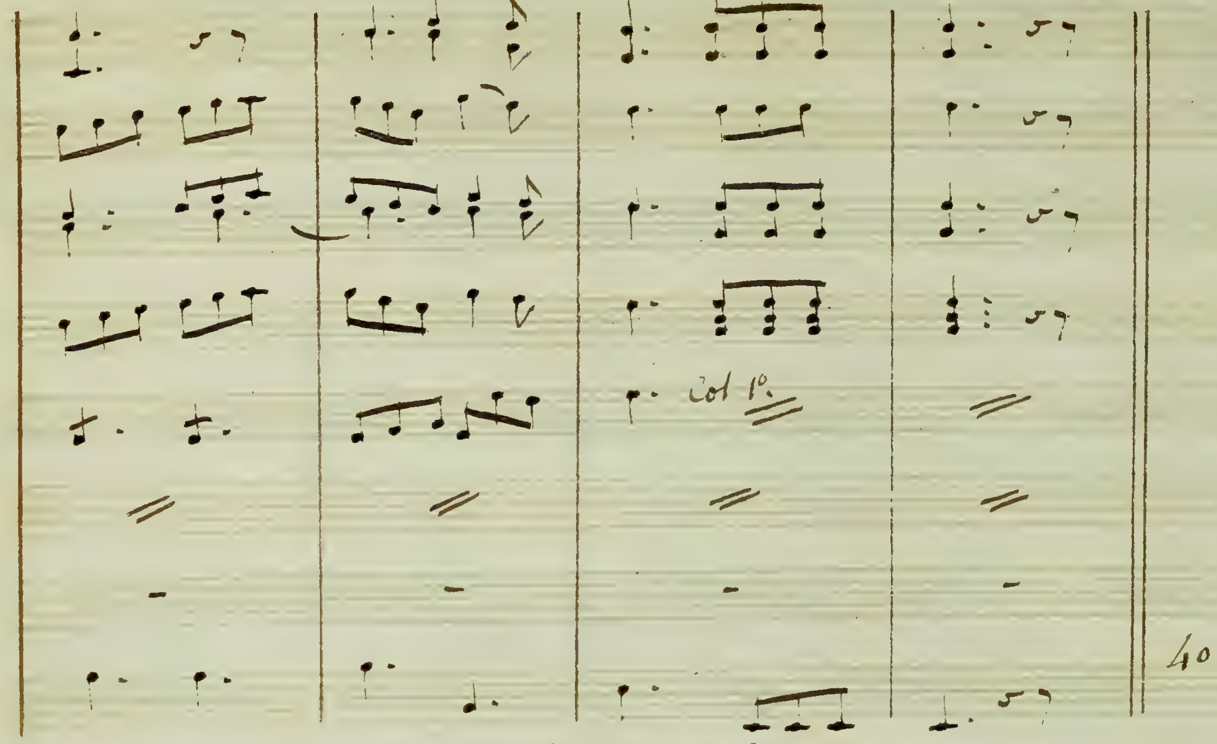
Chanson

vait quelques ap - pas el' navait pas d'bien en par tage mais un bon
Coeur et de bons bras travailler donc mam sel Su

son travaillés
donc Jeunes et pauvre fil
lette croyés moi
donc Songés y
donc travaillés
donc jeunes et pauvre fu


Son é Cou ter cet voix qui ré — pete que l'argent
ne fait pas l'bon heur que lors qu'on a la paix du
rinf
Col 8°
Col B

Coeur notre for = tune est fai = te notre for tune est fai =
= te no tre for tu ne est fai = te



2e. Couplets

Bientot un amant se présente
il était riche et jeune encor!
le fripon d'un' voix séduisante
offre son coeur, et beaucoup d'or

Méfiés vous donc
Mamsel' Suson
Méfiés vous donc jeune et pauvre fillette
Croyés moi donc
Songés y donc
travaillés donc jeune et pauvre Suson
Ecoutés cet' voix qui répète
l'argent ne fait pas le bonheur
et que lorsqu'on a la paix du coeur
notre fortune est faite

3e. Couplet

Il n'parla point de mariage
il falut le laisser partir
S'il est pénib' de rester sage
il l'est ben plus, de se r'pentir
Continués donc
m'amsel' Suson
Continués donc, jeune et pauvre fillette
Croyés moi donc
Songés y donc
travaillés donc jeune et pauvre Suson
Écoutés cett' voix qui répète
L'argent ne fait pas le bonheur
et lorsquon a la paix du Coeur
notre fortune est faite

tenir, moi, je suis franche ; il faut l'être aussi.

Marianne. à part.

Quelle épreuve ! — Courage, prenons sur nous.

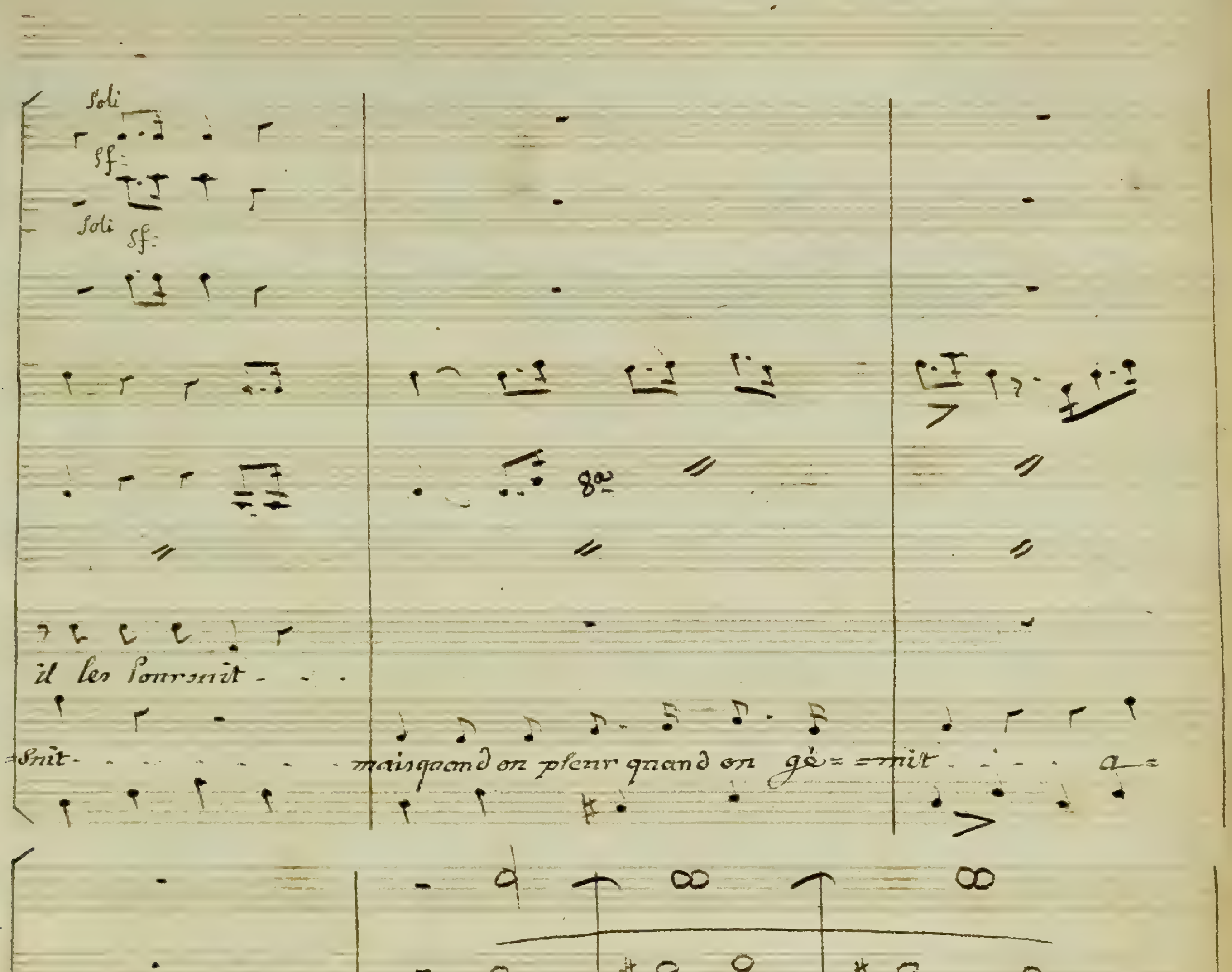
Duo

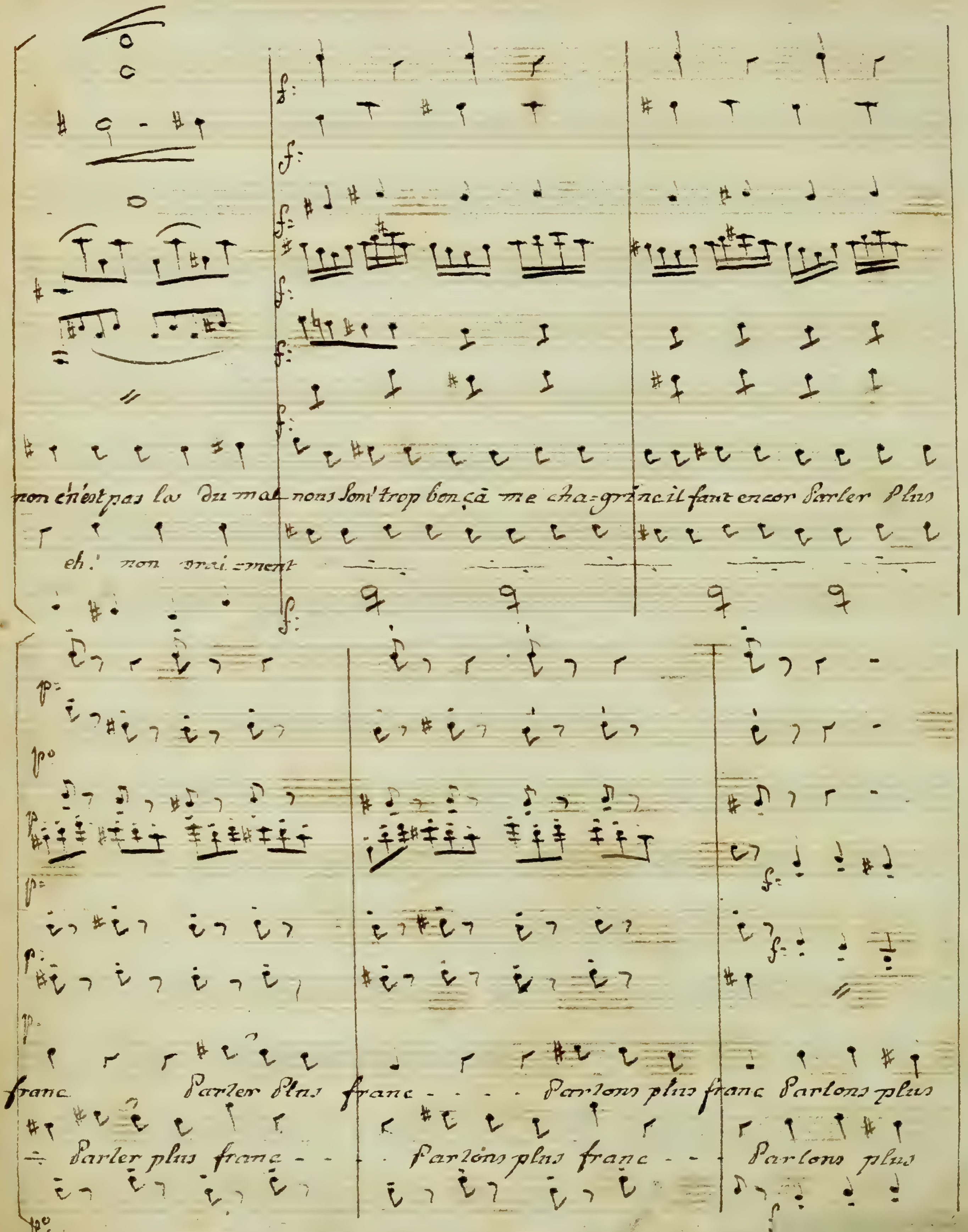
N°4.
Allegro
Cors In Re
Puis In Sol
Obœ
V.ni
Sicle
Marianne
M.e Bernard
Basso.
allegro
p.o
f:
Mon
Soli
Soli
Soli
ma mai=
maitre est quelque fois a = = vare mais cest un honnete homme au fonds
p:

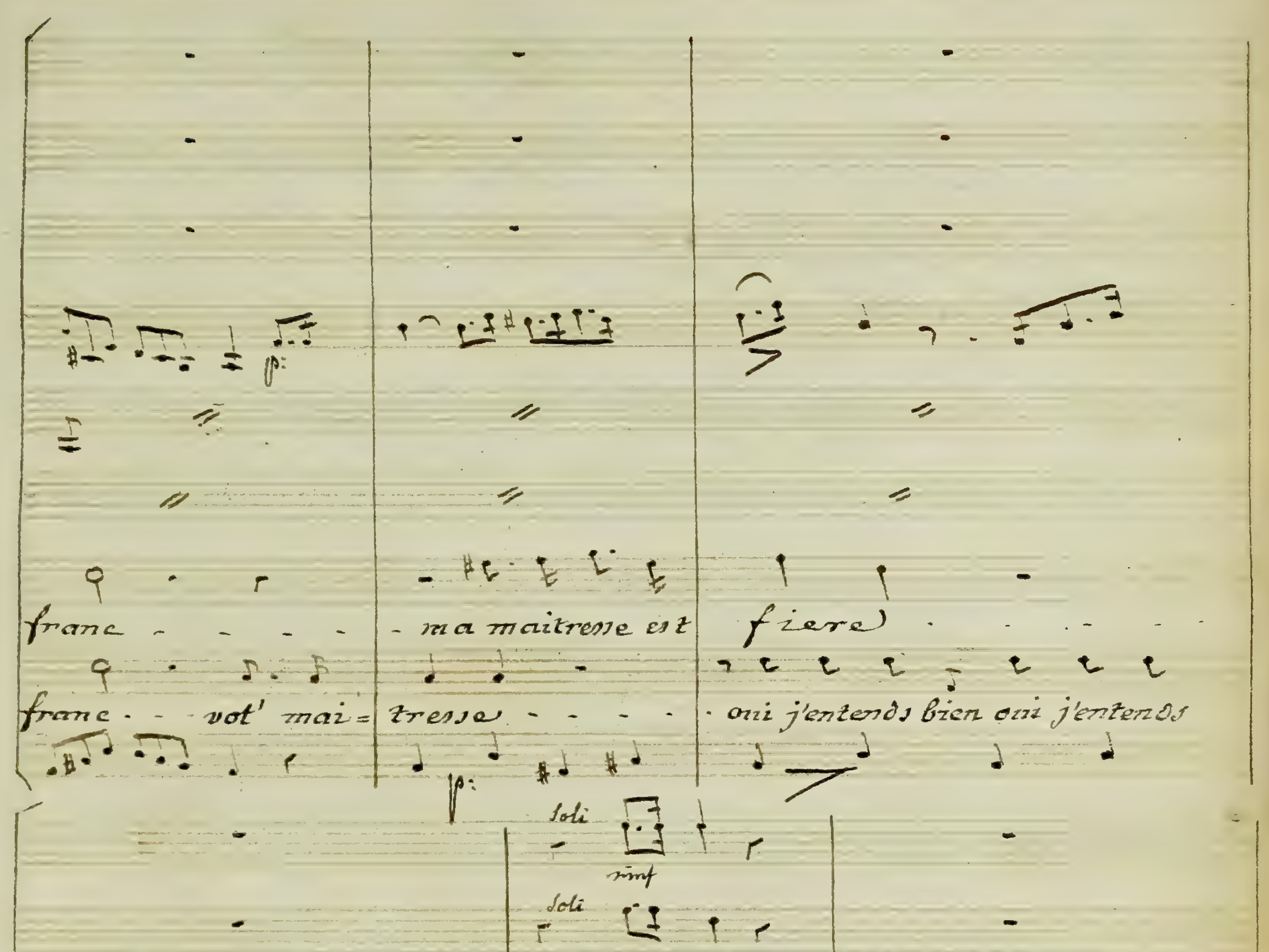
Soli
sf:
tresse est un peu bi=sarre, mais on dit qu'elle a le cœur bon
il n'voit personn' de sa fa=
rinf
=mille et l'on trouv' que ça n'est pas bien
ell' aime tendrement sa
p:

fille et Sonn ell' sont l'res= te n'est Rien
c'nest pas la du mal ma voi= si=
eh quoi vraiment nous Som' trop bonn' ça me cha=
=ne aimer Sa: fille non c'nest pas l'a du mal c'nest

=grine
Parler Plus franc Parlons plus
=ne il faut il faut parler plus franc Parler Plus franc - - Parlons plus franc - - -
franc
S'il en veut à quelque Perzsonne Par tout sans cesse il les Pour =

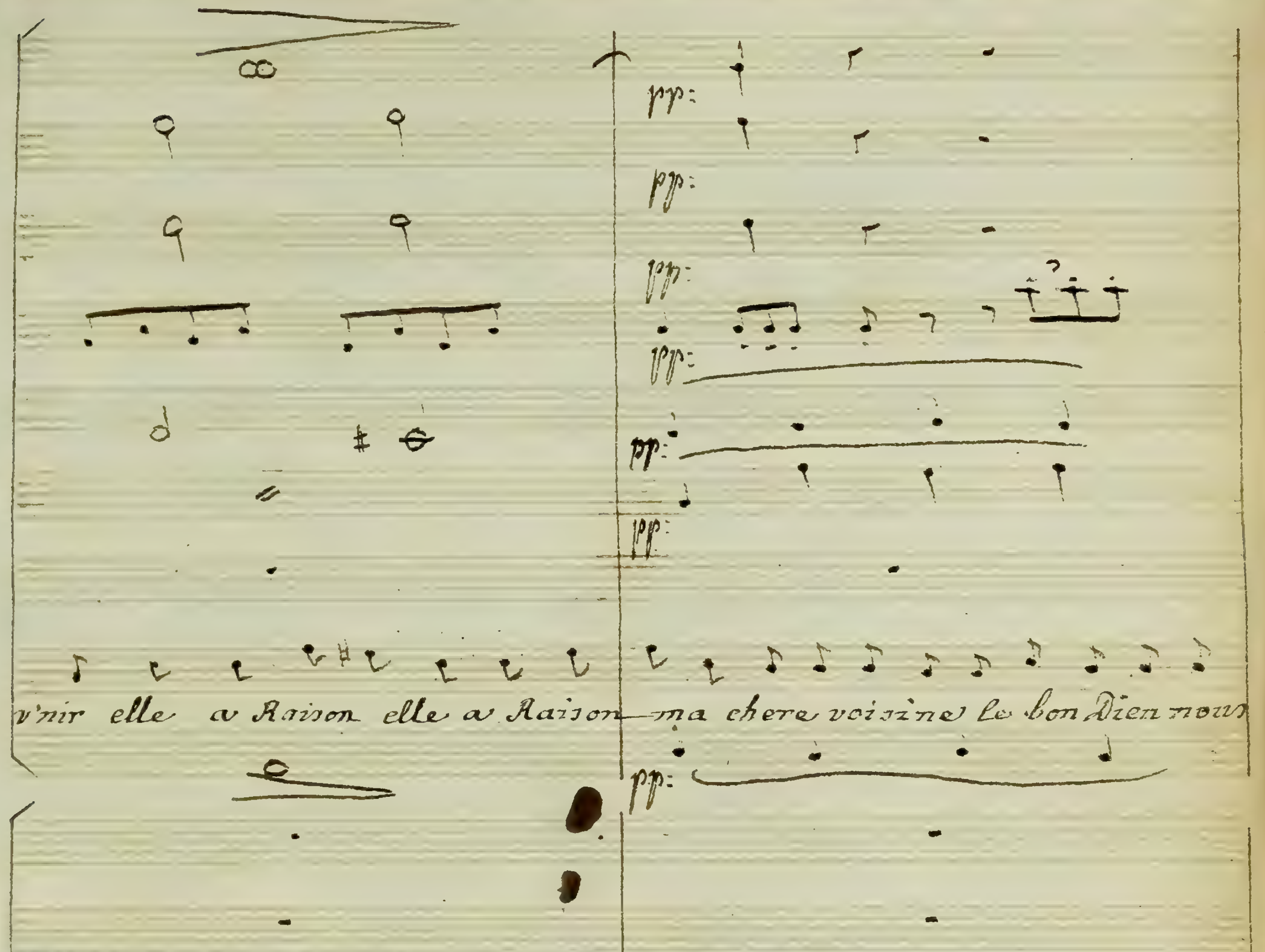

Soli
sf:
Soli sf:
8a
il les Poursuit - - -
=Suit - - - - - - maisquand on pleur quand on gé= =mit - - - a=
p:
c'est pas là du mal ma voisi= =ne il leur Pardonne oh
=lors bientot il leur Par= donne


non c'n'est pas la du mal nons sont trop bon çà me cha-grine il faut encor Parler Plus
eh! non vrai-ment
franc Parler Plus franc - - - Parlons plus franc Parlons plus
Parler plus franc - - - Parlons plus franc - - - Parlons plus



frane - - - - - ma maitresse est fiere
frane - - vot' mai= tresse - - - - oui j'entends bien oui j'entends
Soli
rinf
Soli
rinf
Soli
rinf
ell' n'est pas du tout en=ri=
bien c'est a dir quelle est orgueil= leuse

= en = ser
une indolente un' Pares= =seus' et qui n'aime as' meler de
elle de=teste les ba=vardes elle déteste les Ba= vardes
rien
elle a Raison faut en con


pp:
v'nir elle a Raison elle a Raison ma chere voisine le bon Dieu nous
garde de certaines femmes qui soir et matin ma chere voisine le bon Dieu nous

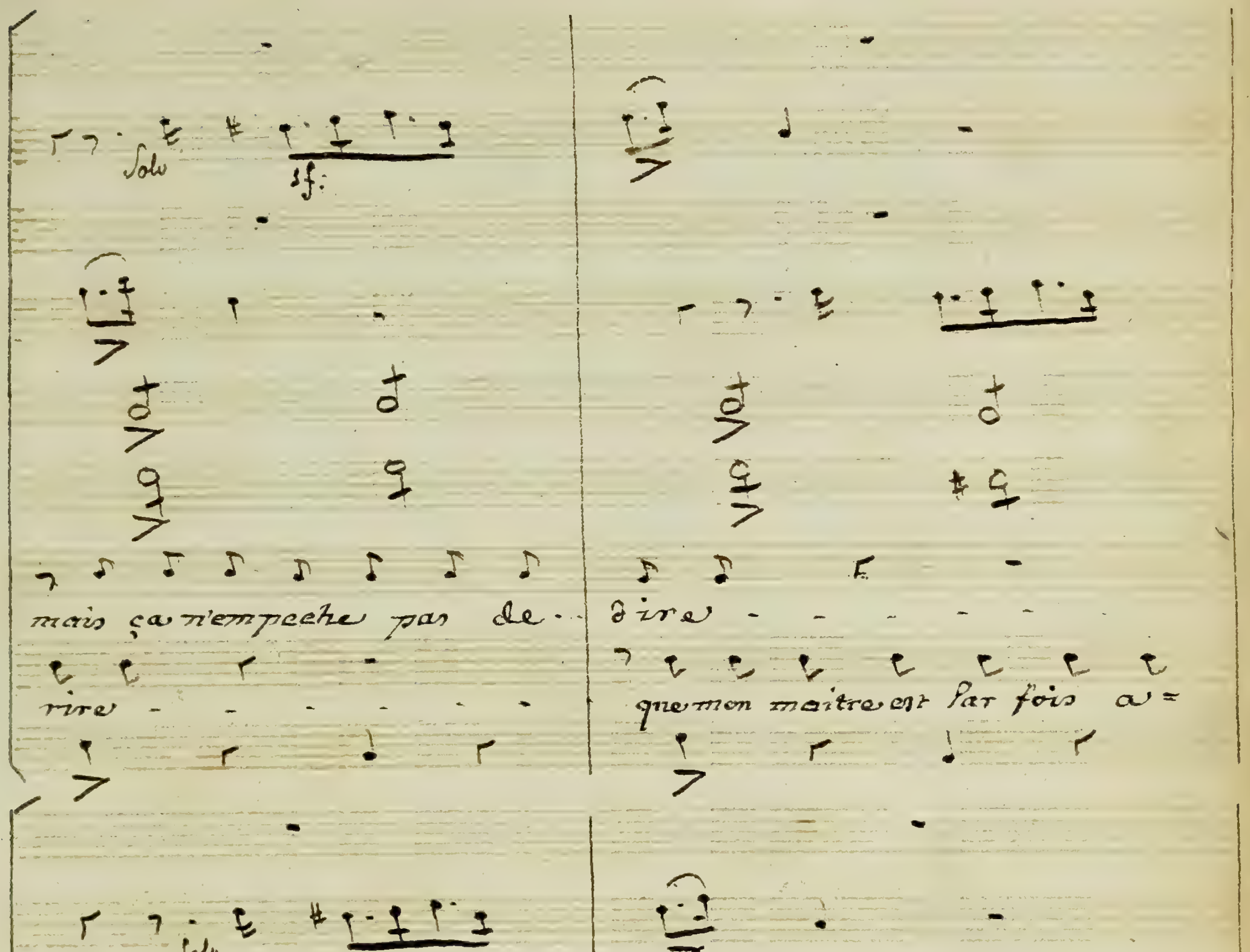
oui
garde de certaines femmes qui soir et matin qui parlent qui parlent qui parlent qui
violoncelli Soli
f:
p:
oui Dieu nous en gard' vraiment vrai =
parlent qui parlent comme le cliquet du moulin qui parlent qui parlent qui parlent qui
tous
p: violoncelli Soli

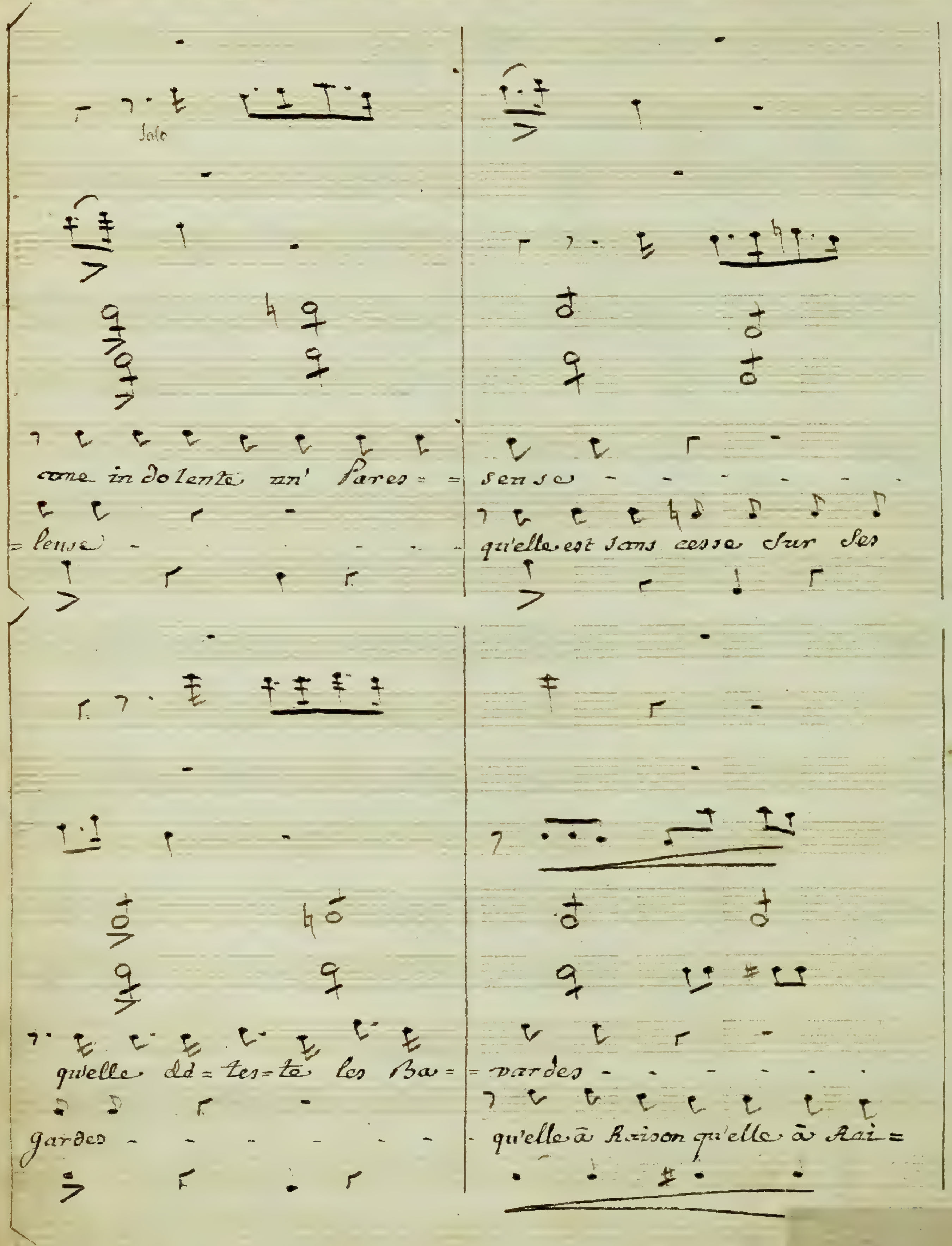
=ment . . elle à Rai= = son . . . . . oui . . .
parlent qui parlent comme le cliquet du moulin ma bonne voisine le bon dieu nous
Violoncelli Soli
cresc
oui Dieu nous En . . . gard' vrai=ment, . . . vrai=
garde de certaines femmes qui soir et matin qui Parlent qui Parlent qui Parlent qui

=ment - - , elle à Rai = = son, elle à Rai=
parlent qui parlent comme le cliquet du moulin le cliquet du moulin le cliquet du mou=
=son elle à Rai = = = son c'est le flé=
=lin, le cliquet du moulin le cliquet du moulin c'est le flé=

=au du genre humain c'est le fleau du genre humain c'est le flé=
=au
=au, du genre hu= =main
=au,

col Iº
Cors En Sol
main ça n'empeche pas de


Solo
sf:
mais ça n'empeche pas de·· dire - - - - -
rire - - - - - -
que mon maitre est par fois a=
Solo
que ma maitresse est fort bi== sarre - - -
=vare - - - - - -
- qu'elle est un tarilet or=gueil=


Solo
une in do lente un' Pares= =leuse
sense
qu'elle est sans cesse sur ses
quelle de=tes=te les Ba= =vardes
gardes
qu'elle a Raison qu'elle a Rai=

Cors En Sol
on le voit bien on le voit
son moi je ne saurais les souf= frir elle à Raison faut an con=
bien
venir ma chere voisine le bon Dieu nous garde de certaines femmes qui soir et ma=

=tin ma chere voisine le bon Dieu nous garde de certaines femmes qui soir et ma=
oui ! - - - - - oui ! Dieu nous En
=tin qui parle qui parlent qui parlent qui parlent qui parlent comme le cliquet du mou=
violoncelli soli
tutti tres fort

p
p:
p:
gard' vraiment vrai= =ment elle a Rai=
=tin qui parlent qui parlent qui parlent qui parlent qui parlent comme le cliquet du mon=
tutti
violoncelli soli
très fort
f:
f:
f:
p:
p
p:
p:
p:
chera
=son anima voisine le bondieu nous garde de certaines femmes qui soir et ma=
=tin, machera voisine le bondieu nous
violoncelli soli

cresc:
=lin qui parlent qui parlent qui parlent qui parlent qui parlent comme le cliquet du mou=
f:
=lin le cliquet du moulin le cliquet du moulin le cliquet du moulin le cliquet du mou=

Pressés
=tin c'est le fle= =au du genre hu=main c'est le flé=
Pressés
=au du genre hu=main le fle= =au du genre hu=

=main oui le fle= =au du genre hu= =main

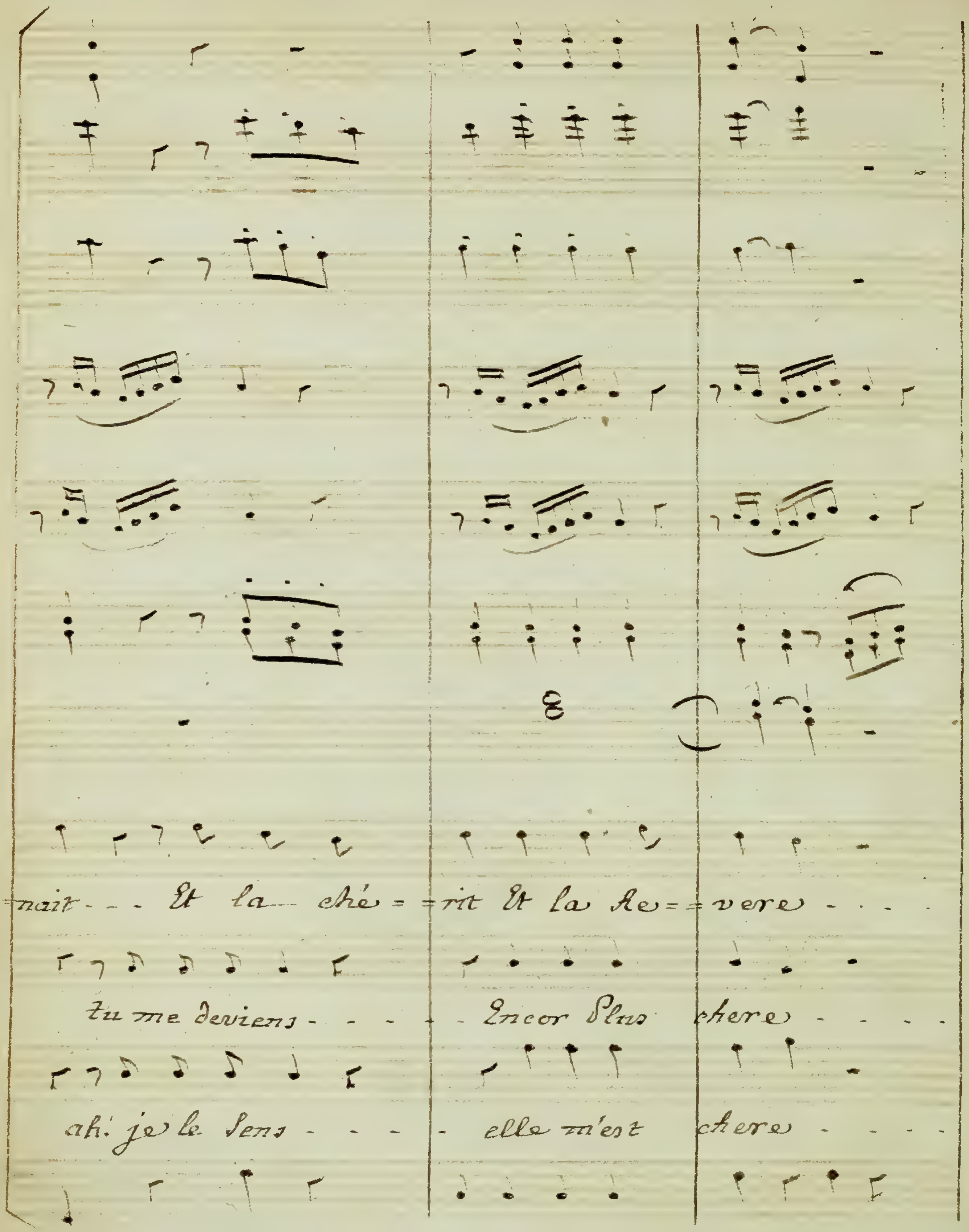
Ma Mere! Ah! Monsieur . . . .
Ma Mere vaut bien mieux que moi.
Si vous Saviez . . . On trouve en Elle.
— — — — — — — — —

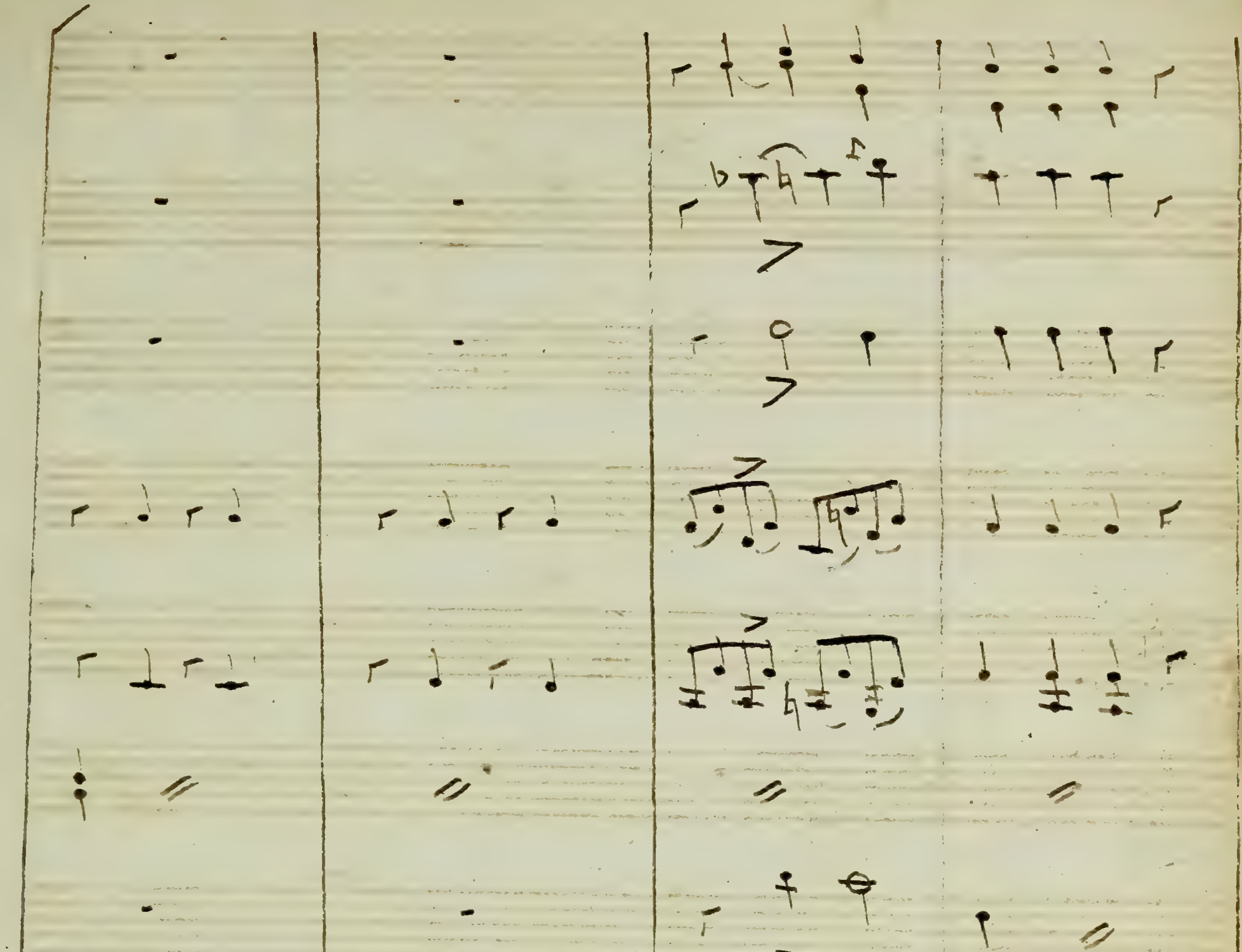
Trio.

Allegro moderato E Grazioso quasi Andantino.
rni in fa.
Flauti.
Violini
Viole
agotti
nhie
Douce Raison, cœur Excel=lent, talens ver=
miamme
ainville
Basso.
Allegro Moderato E Grazioso quasi Andantino.

= tus, bon carac= tère qui la connait au même instant. Et la ché =

rit Et la Ré= =vere ah! oui monsieur - - qui la con=
aimable Enfant - - -
L'aimable Enfant - - -


nait - - - Et la ché = = rit Et la Re = = vere - - -
tu me deviens - - - - - Encor Plus chere - - - -
ah! je le Sens - - - - elle m'est chere - - -


Et la ché= =rit et la- - -Re= =vè= = = re- - . ma
oui ! - - - oui ! - - - Plus che= = re - - - -
oui ! - - - oui ! - - - bien che= =re - - - -

p: pizzicato
p.
arco
p.
Solo
fille dit elle Sou=vent que ton Cœur Soit compatissant lorsque l'on
arco
p.

rinf
p:
p:
rinf
po
est Sensible Et bonne lorsque l'on est Sensible et bonne on ne
rinf
po

doit en vouloir - - - à Per = son = = = ne c'est ce qu'elle me dit Sou=

Solo
à Part
Solo
=vent, il est con=tent! oui c'est ce qu'elle dit Sou=vent, il est con=
ah! quel moment
ah! quel mo=
elle a Raison
elle à Raison

Solo
=tent ! puis elle ajoute avec Douleur Si l'on l'of=fense par mal=
rinf
p°

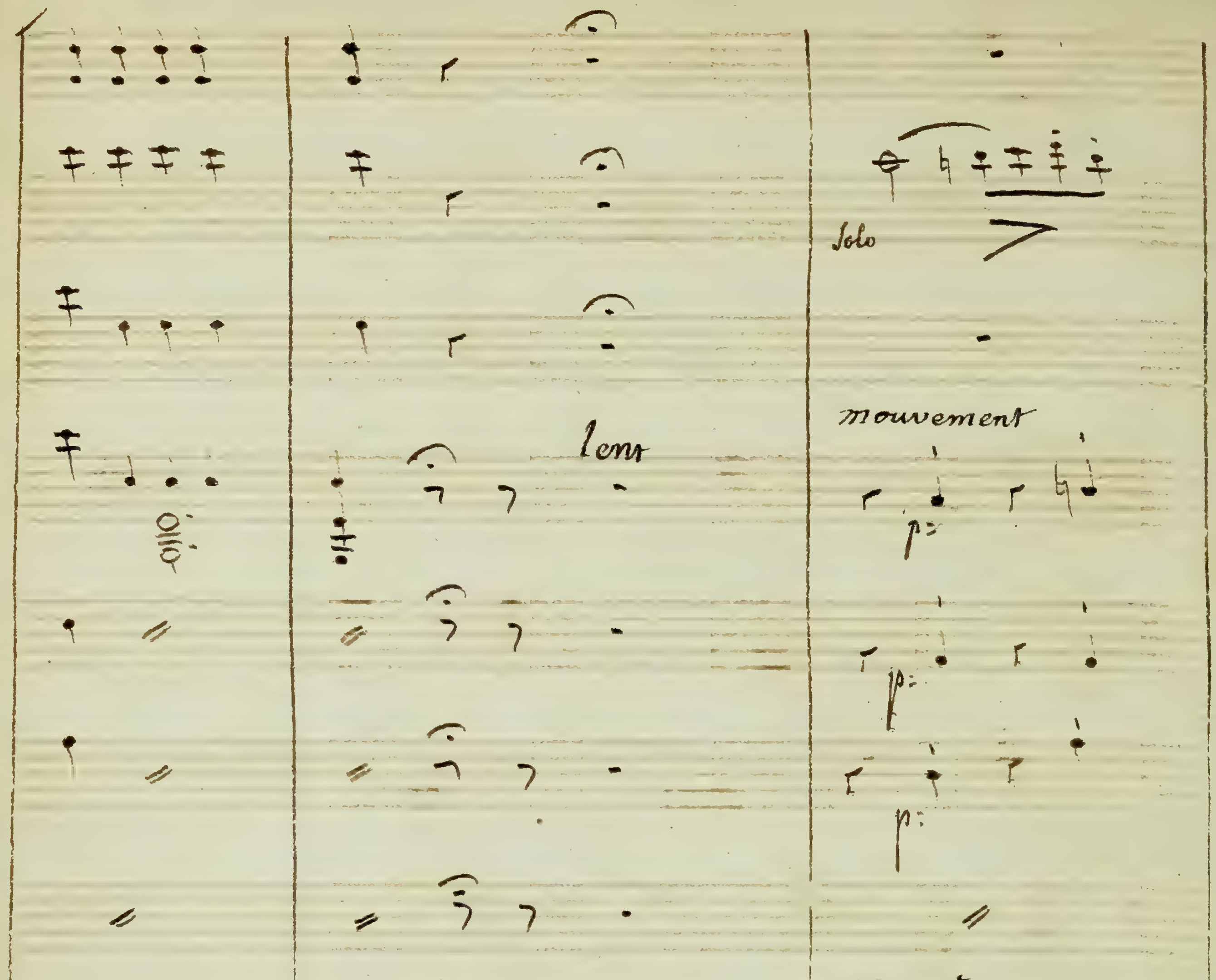
p:
p:
rinf
p:
rinf
=heur crois le conseil que je te donne le jour le plus doux pour le
rinf
p:

rinf
rinf
Cœur... c'est le jour le jour où l'on... Par = = = don = = =
rinf

p°
=ne C'est le jour le jour ou l'on . . . Par = = = don = = =
p°

=ne ou l'on... Par= =don= = =ne ou l'on... Par=

pº l'arco
pº l'arco
= don = = = ne c'est là c'est là le jour le Plus doux le jour le Plus
ah! oui c'est la le = = = = = = = = = =
as= sure= ment c'est la le jour le jour le Plus


Solo
mouvement
lent
lent
Mouvemt
a Part
doux
n'a t'elle pas Raison
jémeus son
doux
quelle frai=
doux
elle a Raison
lent
mouvement

Solo
elle Prend Courage
cœur n'a t'elle pas Raison monsieur, jémens son cœur donc e Rai=
=eur - - - - - - - - quelle frayeur - - - -
as=surément - - - - - -

=son, cœur Excel= lent! talens, ver= tus, bon carac= tere qui la con=

=nait au meme ins=tant . . . Et la chérit et la re=vere ah! oui mon=
p:

=sieur qui la con=nait - - - Et la ché=rit et la ré=
aimable Enfant ! - - - tu me deviens - - Encor' Plus
L'aimable Enfant - - - ah! je le sens - - - elle m'est

=vere - - - - Et la chérit Et la - - - ré
chere - - - - oui ! - - - - oui ! - - - - -
chere - - - - oui ! - - - oui ! - - - -

un Peu Plus vite
un Peu Plus vite
vé = = = = re douce Raison - - - Cœur Excellent
Plus che = = = re - - - quelle candeur - - - aimable En =
Plus che = = re - - - quelle can = = deur aimable En =
Pressé un Peu

Rinforzando.
rinf
rinf
talens vertus - - - - bon carac=tere - - - - -
fant - - tu me de=viens - - Encor Plus chere - - -
fant : ah! je le sens - - - elle m'est chere - - -
rinf

qui la con = = nait - - - - - doit à l'im=
c'est l'ami=
c'est la ver = tu le sen = ti =

= Tant - - - ché = = rir ma mere au meme ini=
= tié - - - - C'est le sen = ti ment - - - -
= ment oui c'est le sen = ti = ment - - -

=tant- - - et la ché = rir - - et la re = vê = = . = =

lent
re au meme instant . . . Et la ché = rit . . . Et la ré
L'aimable En = fant
L'aimable En = fant
rit la ré

ff
p° mouvement
mouvement
rê = = = = re c'est la douçeur c'est la bon=té et c'est bien
ah! je l'a=dore en veri=té quelle dou=
quelle douçeur quelle bonté ah! c'est ma
mouvement
p°

là oui c'est bien là la veri = té - - -
ceur ah! je l'adore en veri = té - - -
niece c'est ma niece en vèri = té - - -

29. Sages

C'est bien juste, puisque c'est moi
que ta cause.

Duo

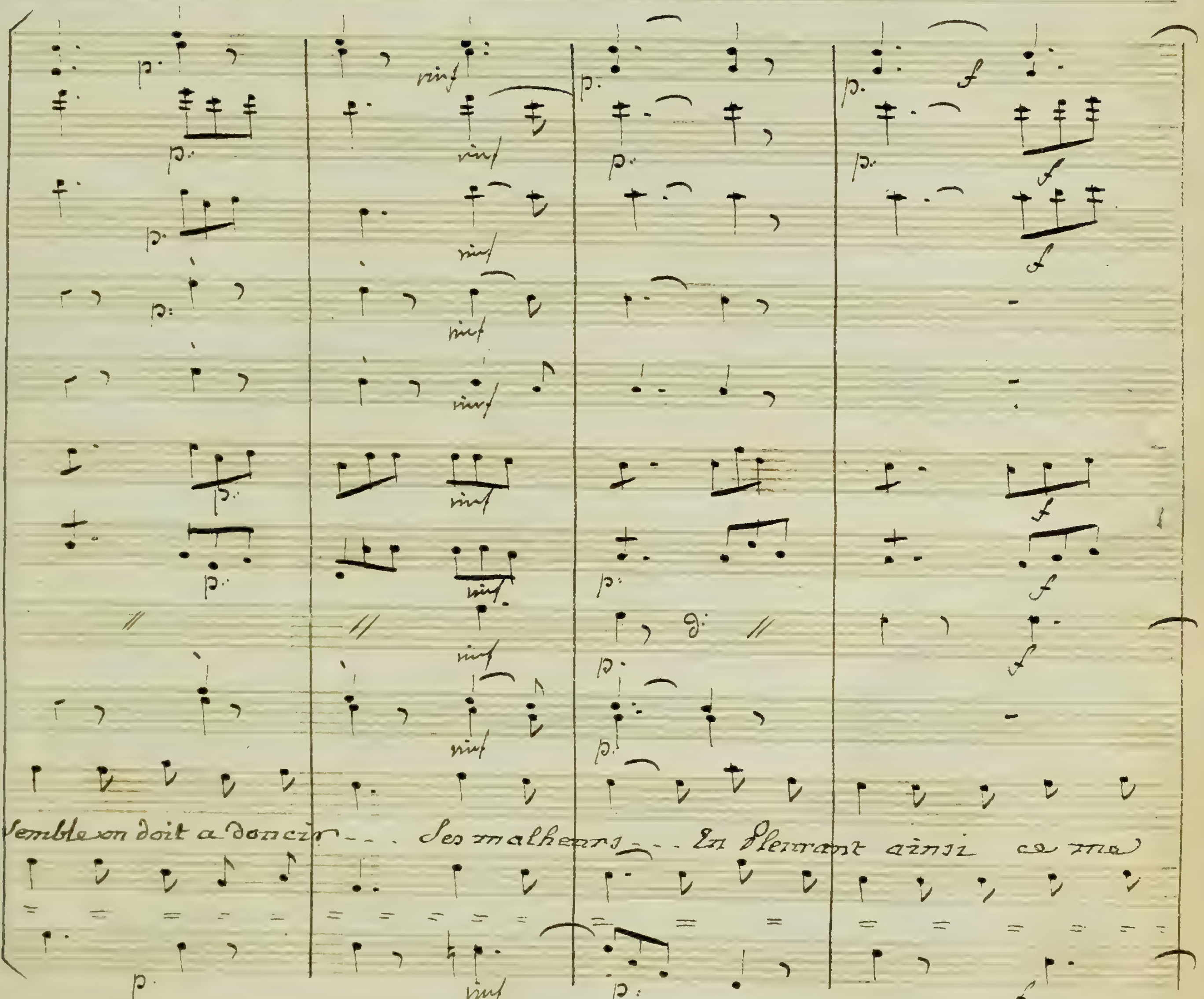
Sophie : Izidore

Andantino affettuoso.

=semble - -
il faut nous affliger En semble - - - - - - - - - - - on
on peut même verser des pleurs - - -

pent même verser des pleurs En pleurant ainsi ce me semble on peut adoucir a dou=

=cir ses malheurs Pleurons Pleurons En= =sem= -ble En pleurant ainsi ce me
Pleurons Pleurons En= sem= ble En pleurant ainsi ce me

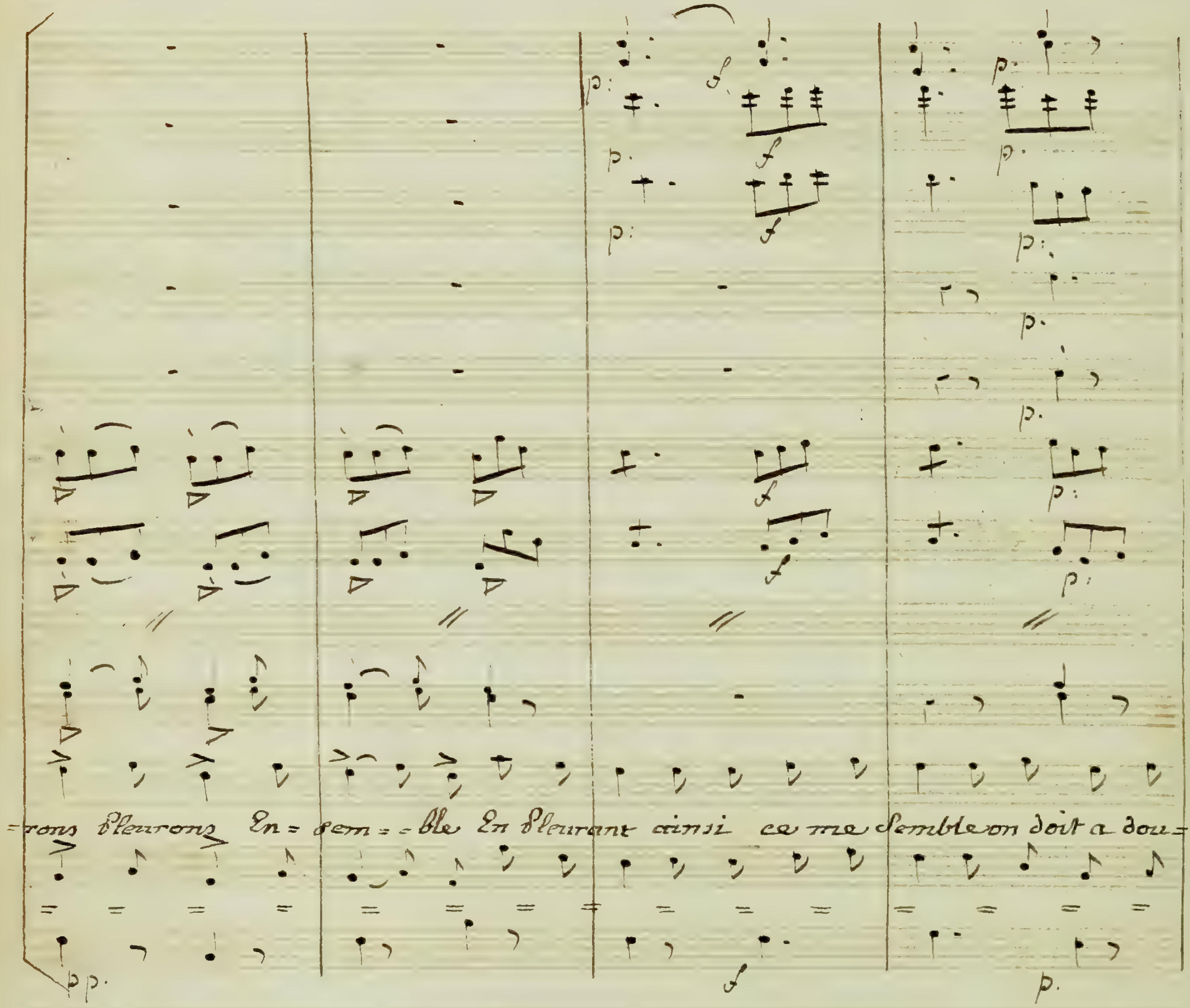

Semble on doit adoucir - - . Ses malheurs - - . En pleurant ainsi ce me

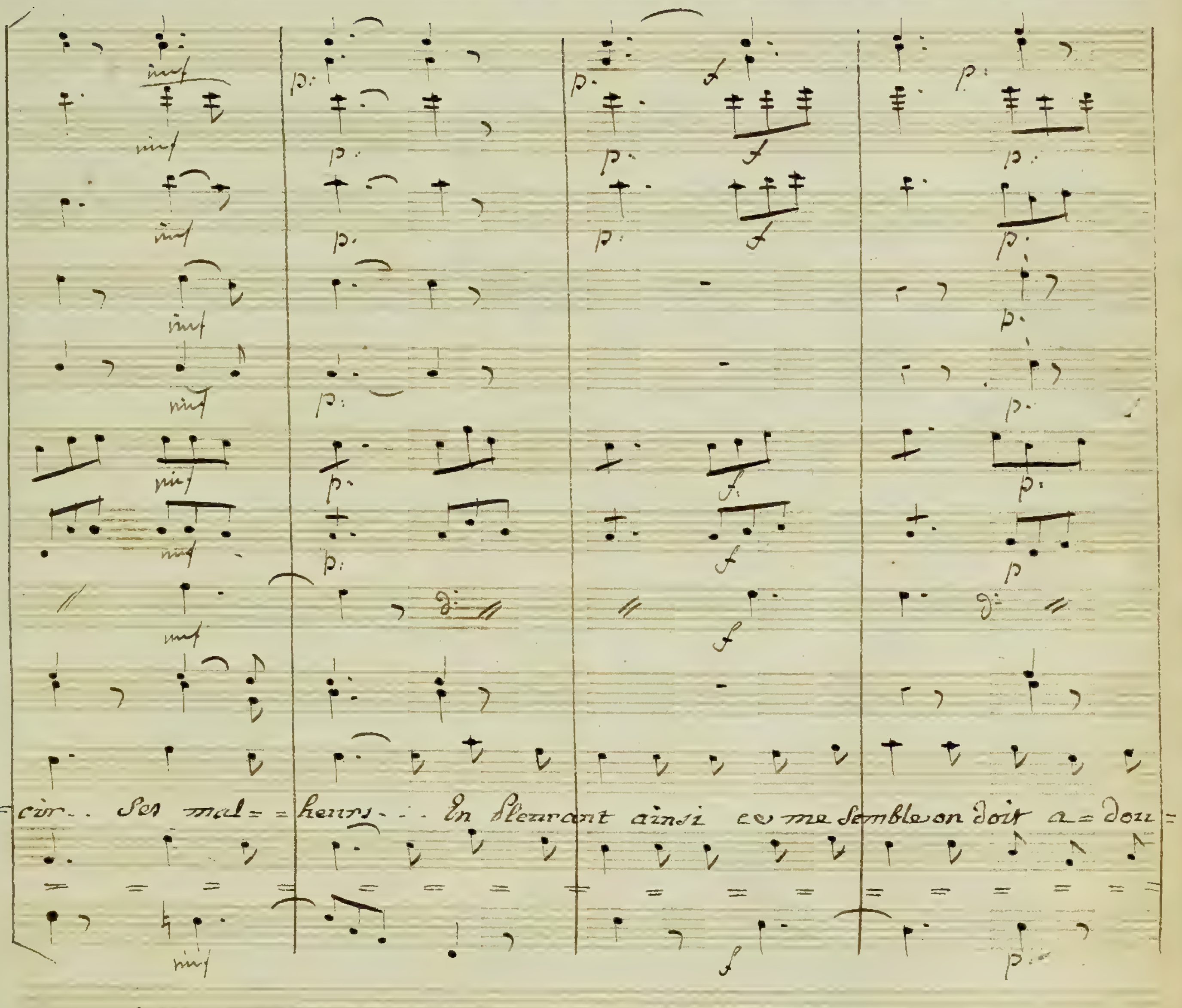
Semble on peut a Douceir . . . Ses malheurs
donnés moi i ci dassuran - ce Pensés a

je le promets - - - et vous En dépit de l'absence ne m'oubliés pas - - - -
moi
jamais ja-

ne m'oubli=és pas - - - Pensés a moi - - - - -
=mais - - - - - non jamais - - - oui toujours ah! je vous en donne l'assu=

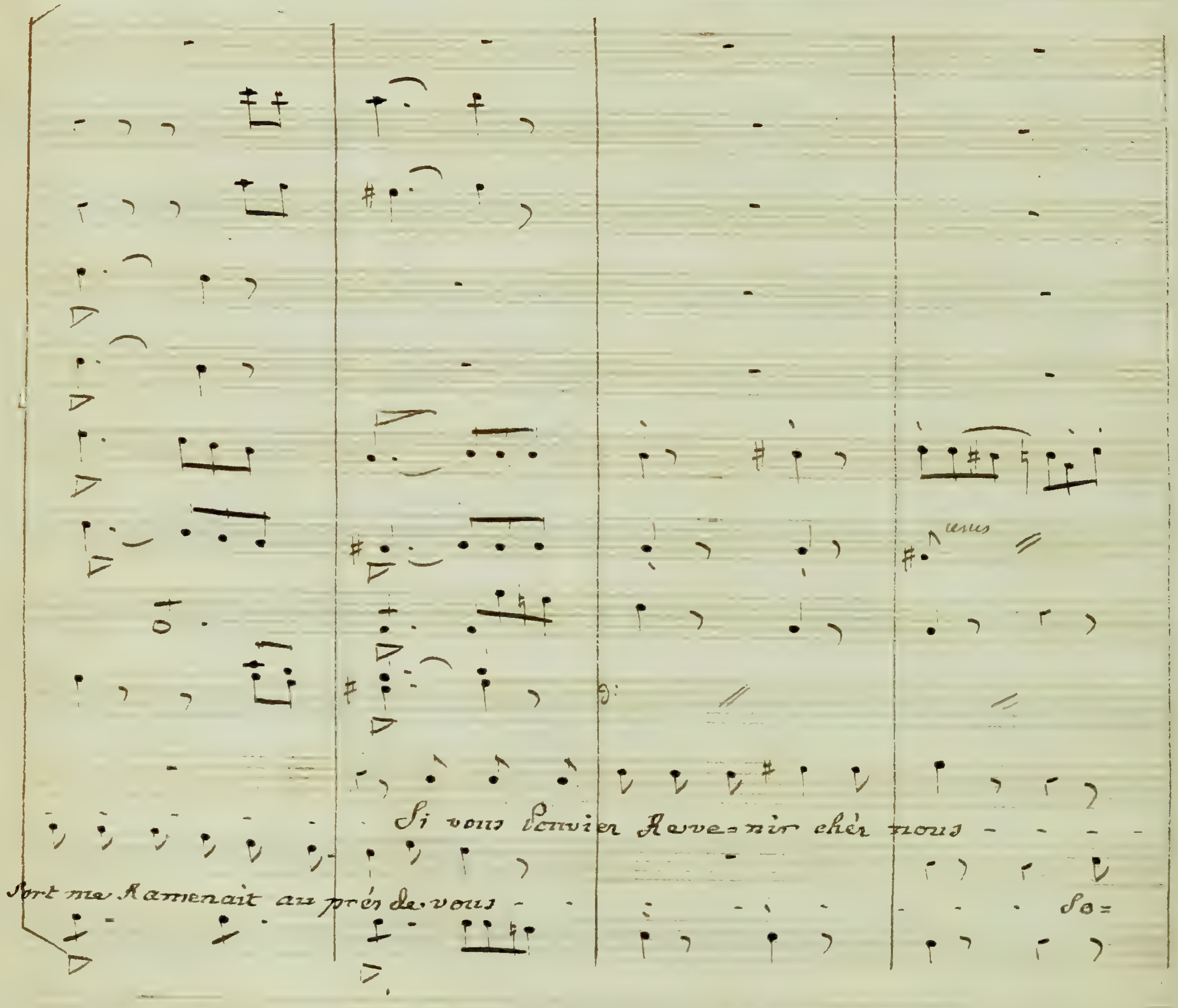
Pleurons - - -
Pleurons - - -
Ensemble
Ensemble Pleu-
France - - -

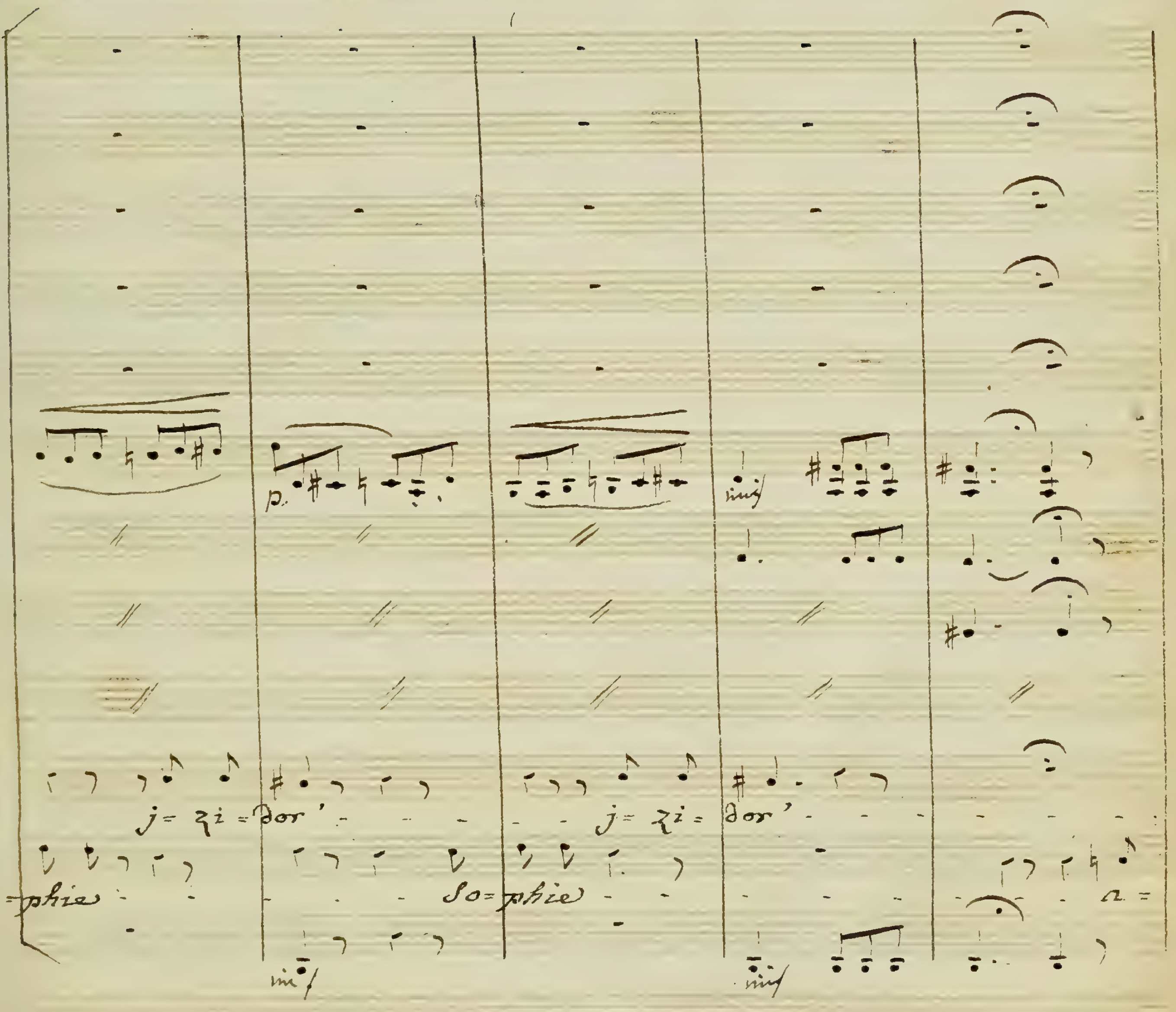

=rons Pleurons En= sem= =ble En Pleurant ainsi ce me semble on doit a dou=


=cir.. Ses mal= =heurs... En pleurant ainsi ce me semble on doit a=dou=

=cir Ses mal= =heurs
=cir Ses mal-heurs mais un jour Si le Sort Prospere me Ramenait auprès de

Si d'apprès l'aveu de ma mere vous Pouviez Re=venir chez nous
vous
Si le


Si vous Pouvier Reve-nir chér nous
Sort me Ramenait au prés de vous - - So=

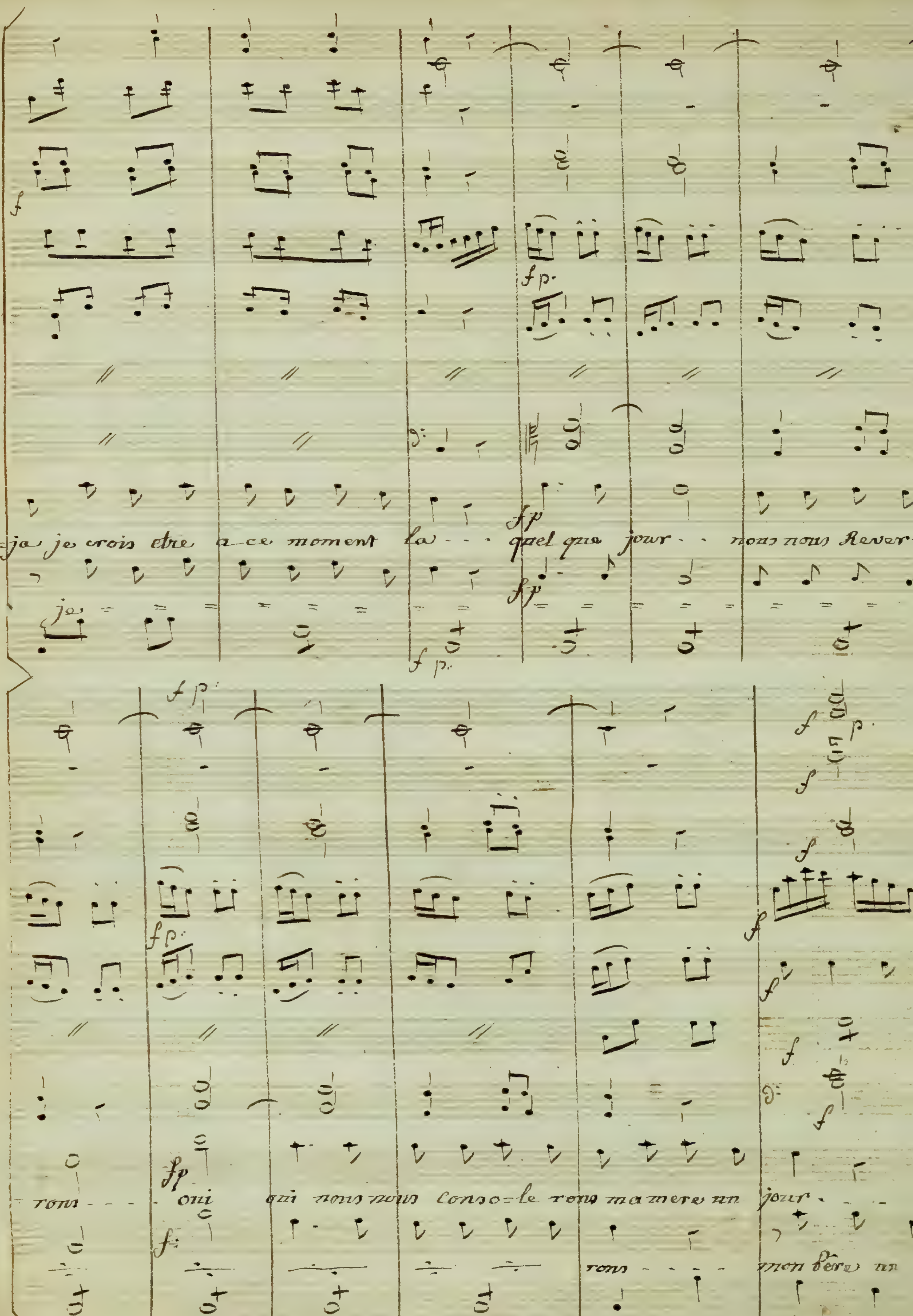

j= zi =dor'
=phie
So=phie
j= zi = dor'
a =

All.º assai
Petits cors
Corni En Si
Petite flutte
Clarinetti
Violini
Viole
Fagotti
Sophie
Izidor
Basso
Lors - - - - - Plus de Pleurs - - - - - Plus de tris=
All.º assai
8a
cres
cres
lors - - - Plus de Pleurs - - - Plus de tris= tesse - - -
tesse - - -
Plus de cha=
violoncelli soli

f:
cres
col violon cello
Plus de chagrin
Plus de dou=leur
quel doux Es=
=grin
Plus de douleurs
Tutti quel doux Espoir
=poir
quelle alle=gresse
doux Es=poir
quelle al=le=gresse
doux Es=poir
quel doux Es=

poir
quel que jour - - nous nous Rever = = rons - - - oui
oui nous nous conso = le rons ma mère un jour - - vous ai=me= ra
mon Pere un jour - - - vous ché=ri=
fp
f
p

oui! oui! il
=ra peut être même d'hymé=née u=nira notre des=ti=née il
me semble dé=ja être a ce moment là . . . dé=ja . . . dé
deja . . . dé=ja . . .
cres


ja je crois etre a ce moment la . . . quel que jour . . nous nous Rever-
je
rons . . . oui oui nous nous Conso=le rons ma mere un jour . . .
rons . . . mon Père un

vous ai=me=ra - - - - Peut etre meme Lhyme=née u=ni=ra
jour - - - - vous che=ri=ra - - - - - - oui - - - -
notre des=ti= née jl me semble dé- -ja etre à ce moment
oui - - il

la - - - de=ja - - - de ja - - je crois être a ce moment la - - - je
la déja - - - deja
là deja
ja - - - - dé= ja je crois etre à ce mo=ment la - - - è=tre
deja - - - - je crois

à ce moment la être à ce moment la à ce
mo= =ment ... là à ce mo= ment la à ce

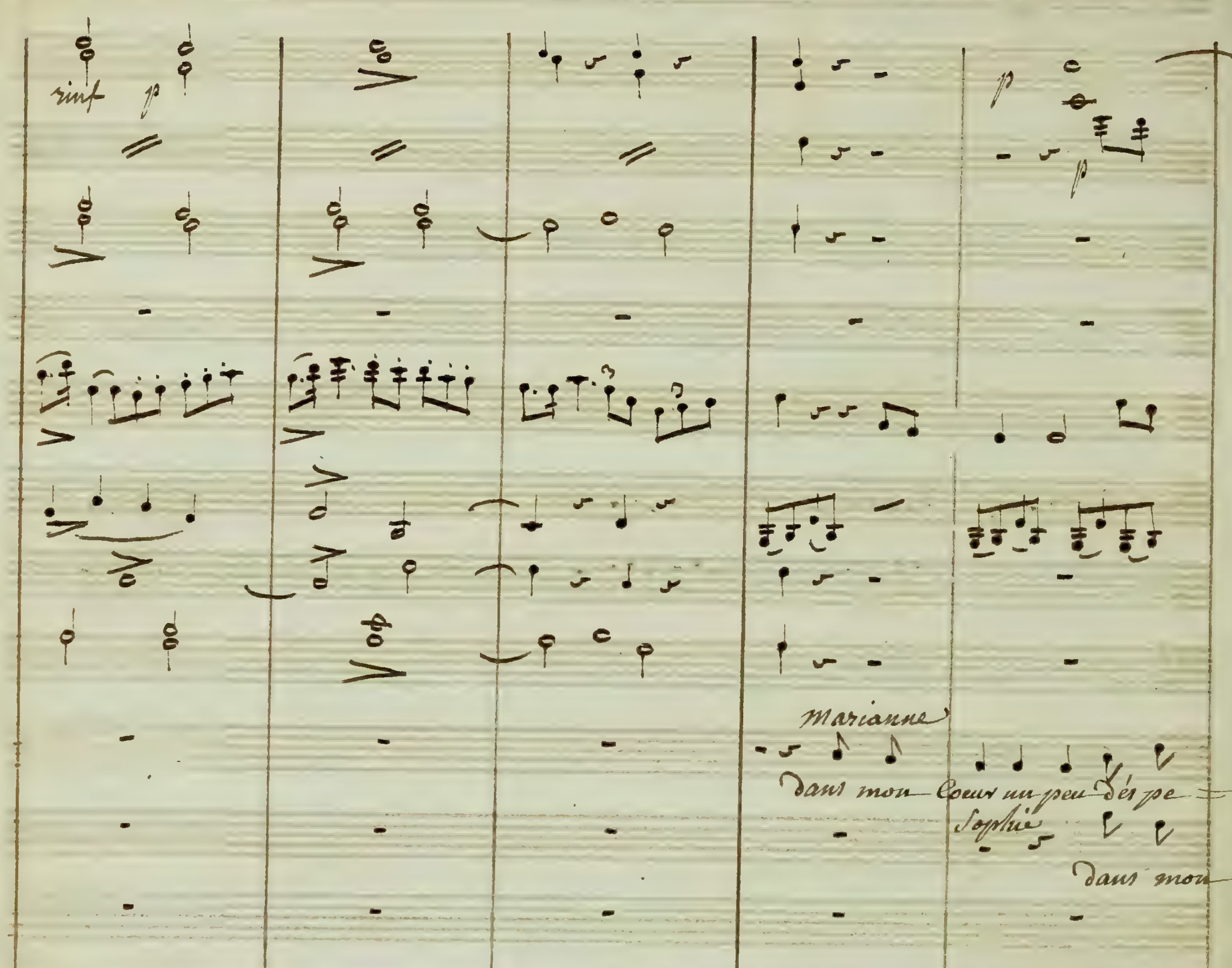
à huit heures, est revenue chez Elle ; Elle y est à présent
et il faut que je la vois.

Morceau Densemble No. 7.

andante Gratioso
ma non troppo lento

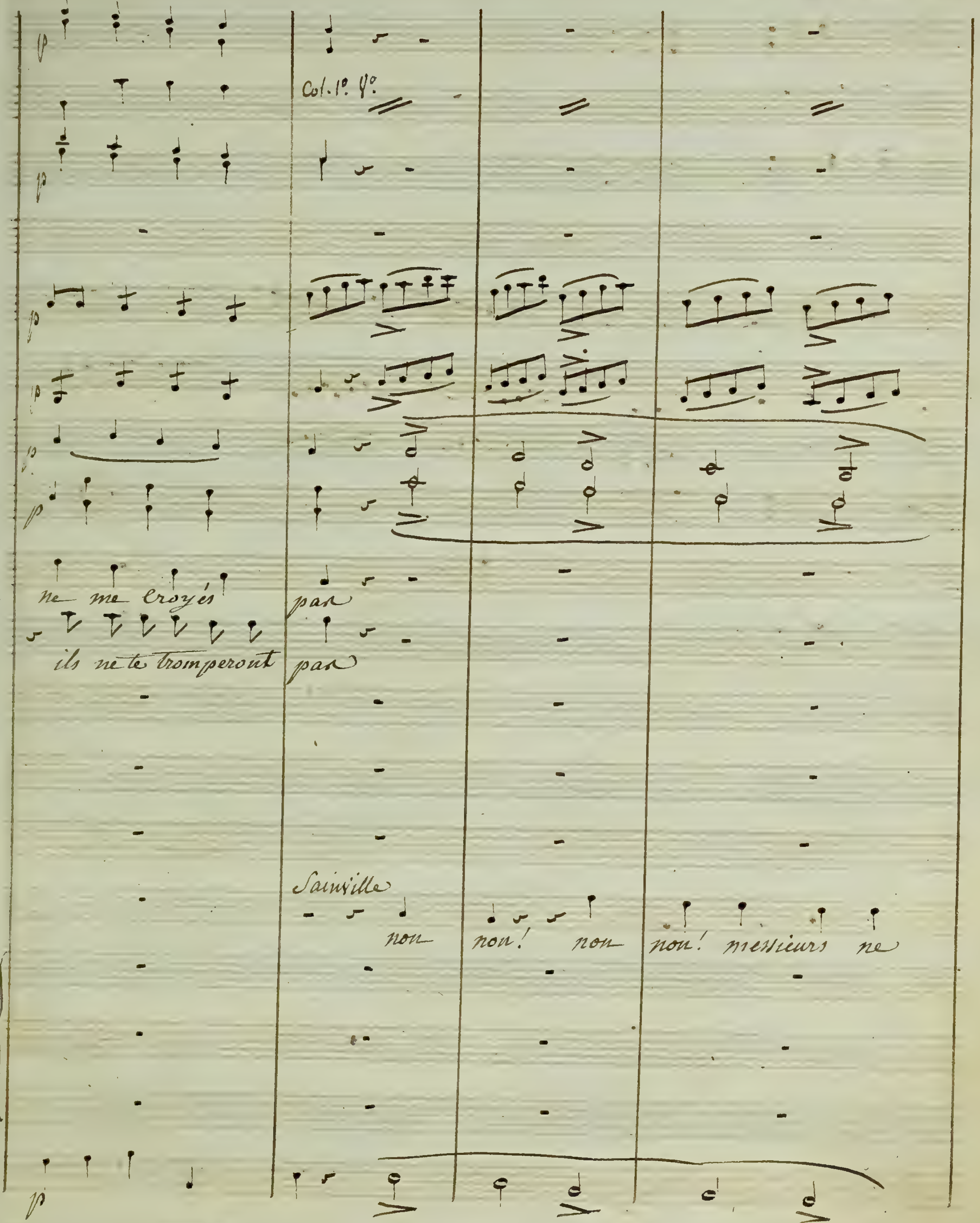
8a alta
rinf
p
cherchés vous même
vo = yés puis que vous
ne me croyés

Col 1º. Vº.
pas
Sainville
je vais entrer
chercher moi même
po.

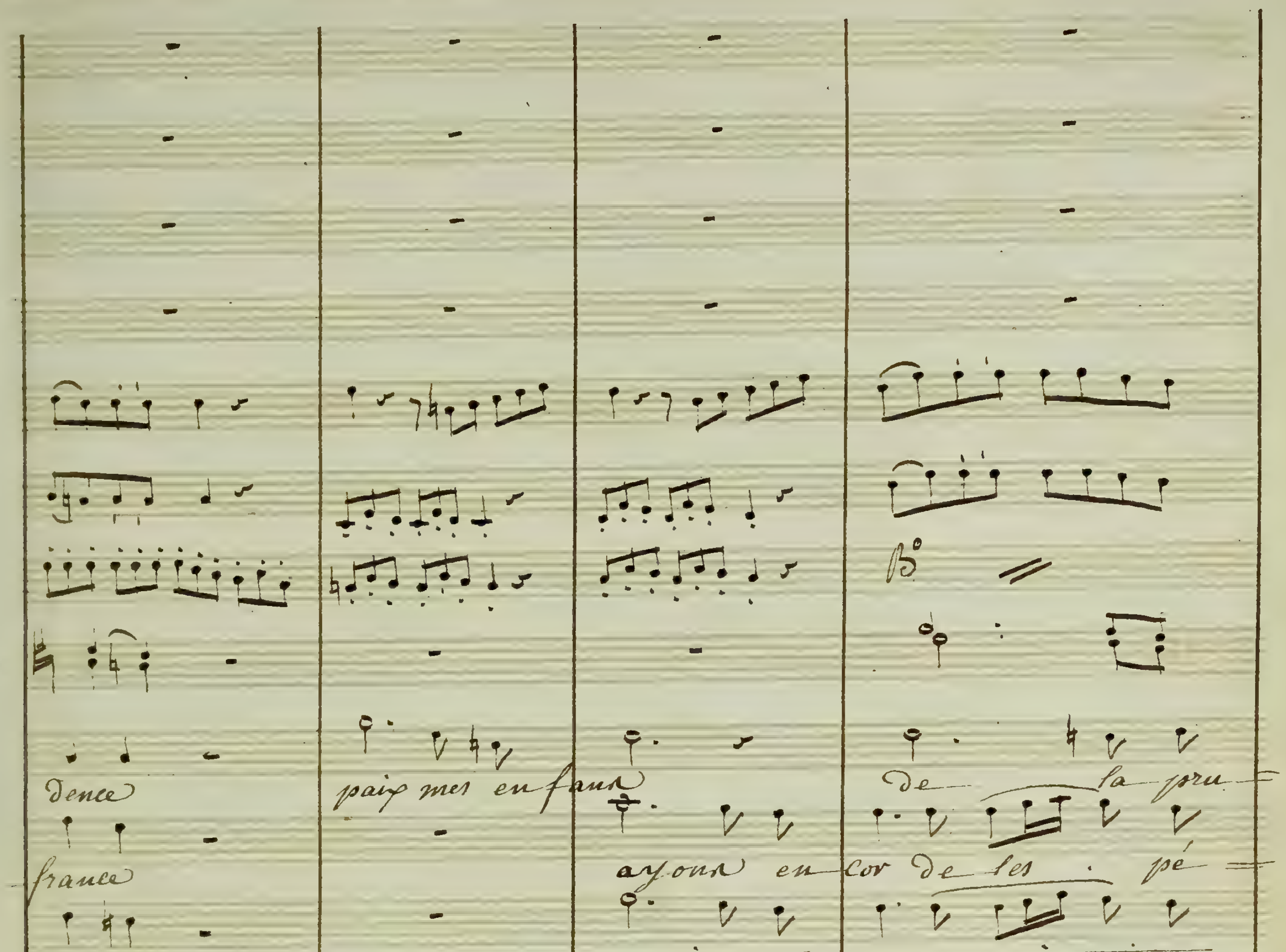

rinf
p
Marianne
dans mon Coeur un peu d'es pe
Sophie
dans mon
Saintville aux gardes qui vont pour le Suivre
non non! messieurs ne Suivez point mes pas
il parle aux Gardes

rinfor
rinf
p
rance vient dissi = per mon éf = froi mes en fans un peu dés pé =
Coeur un peu dés pé = = ran = = ce dans mon
pour sa mere quel éf = froi
Mr bernard pour Cte femme quel éf = froi

rinf
Col 1° 8°
rinf
rinf
rinf
rinf
p
rinf
rinf
rance vient dissi = per mon éf = froi voyéz cherchéz puisque vous
Coeur vient calmer mon éf = froi
pour sa mere quel ef = froi
pour cte femme quel éf = frois


Col. 1° V°
ne me croyés pas
ils ne te tromperont pas
Sainville
non non! non non! messieurs ne

ils ne te trouveront pas
ah mes enfans
de la pru
ah! pour mon coeur quelle souf
oui de la pru
Mr Bernard
il entre
suivés point mes pas


dence
paix mes enfans
de la pru
ayons encor de ses pé
france
dence
oui de la pru

—dence
rance
dence en fin malgré sa repu—gnance on la verra on la ver—
dence

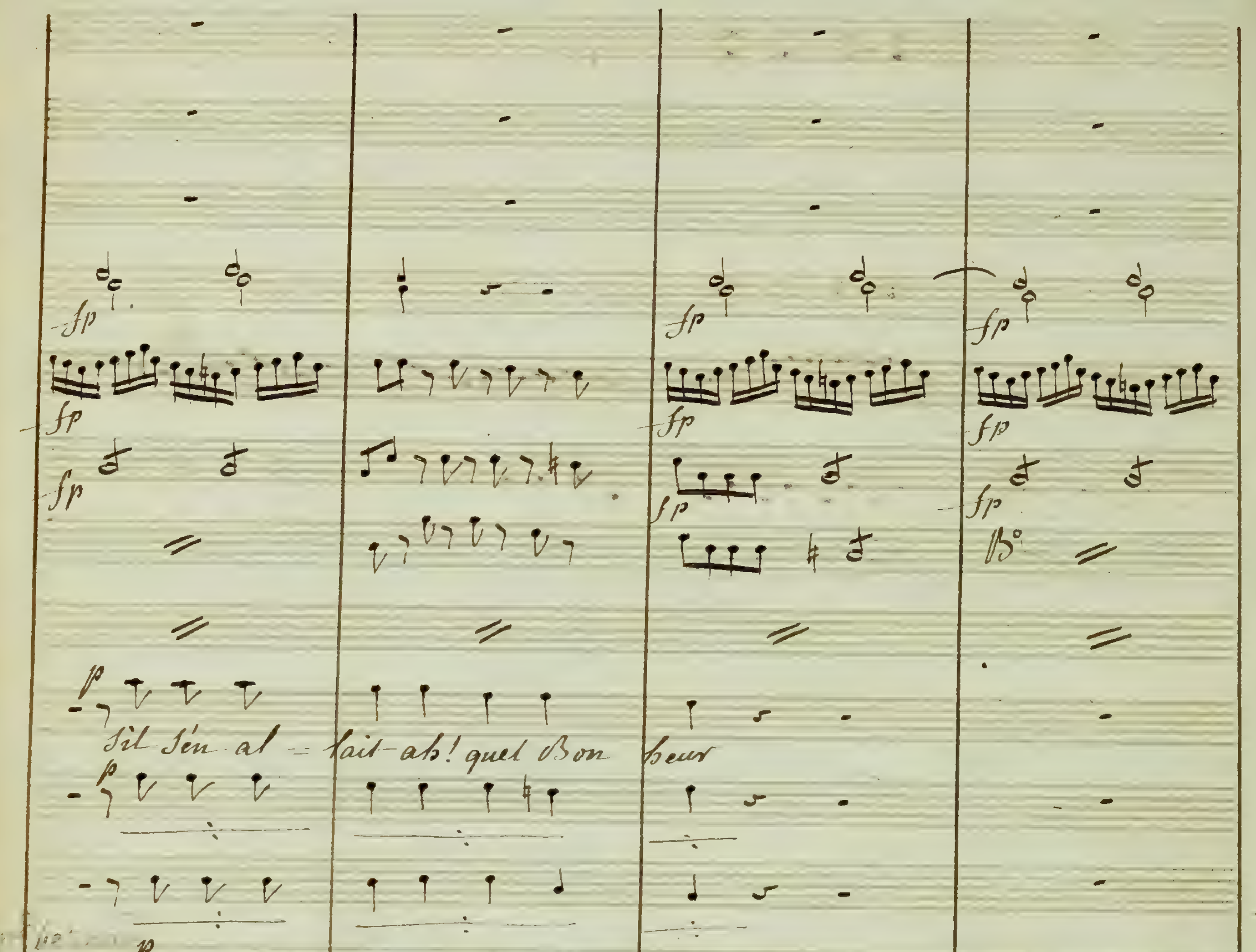
ra oui oui malgré sa re pu gnance enfin enfin on la ver

ra et de sa chambre et de sa chambre la be gue le sor ti

a Mr. Bernard
paix
doux
paix
ra et de sa chambre et de sa chambre la begueule sorti
Mr. bernard
paix
doux
paix

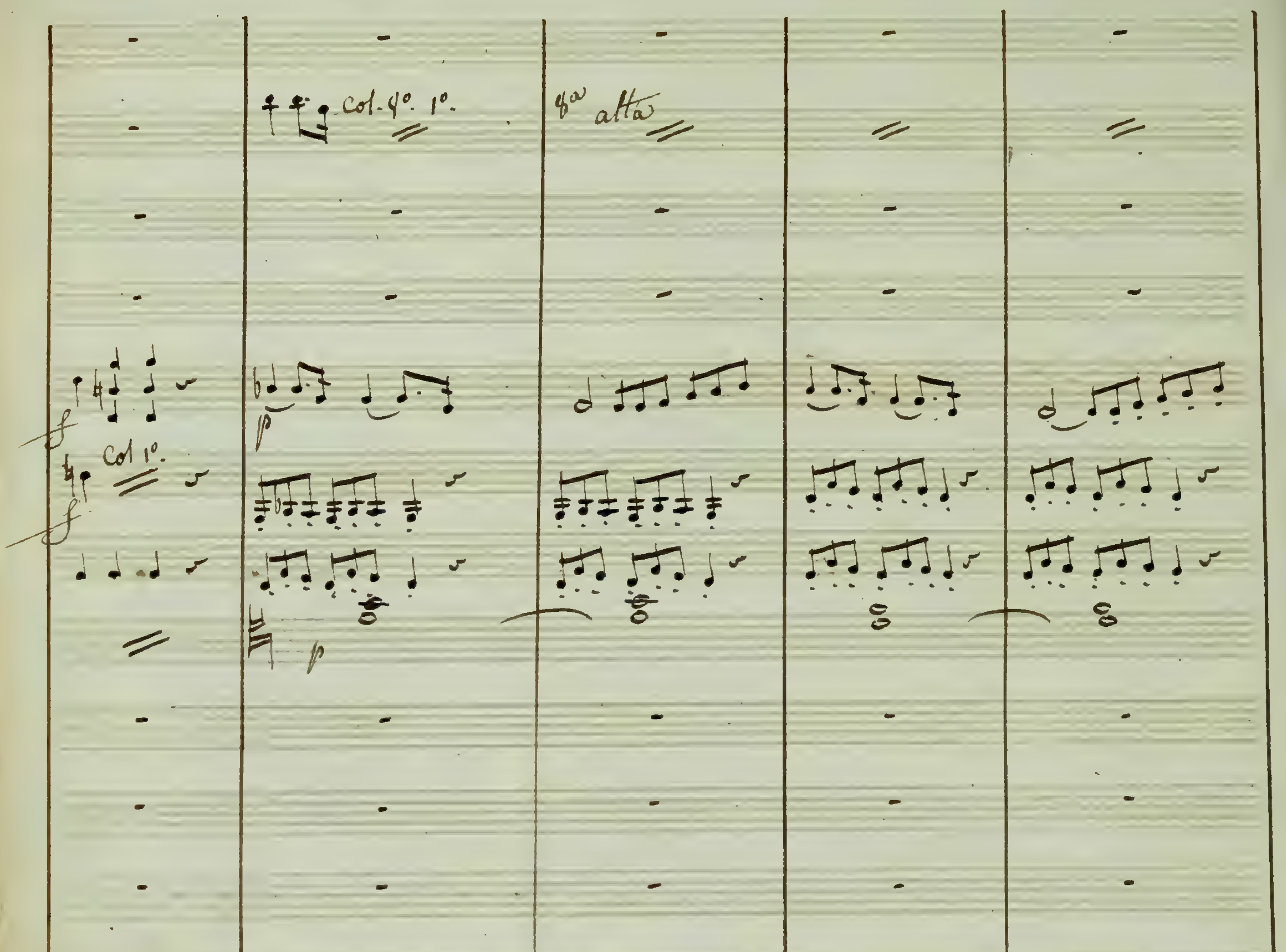
donc de la pru
dence le voi
ra la Beguele enfin sorti = ra le Beguele enfin sorti =
donc la voi=la
bien oui la voi =

la
ra
la !
Sainville
elle méchape o fu-



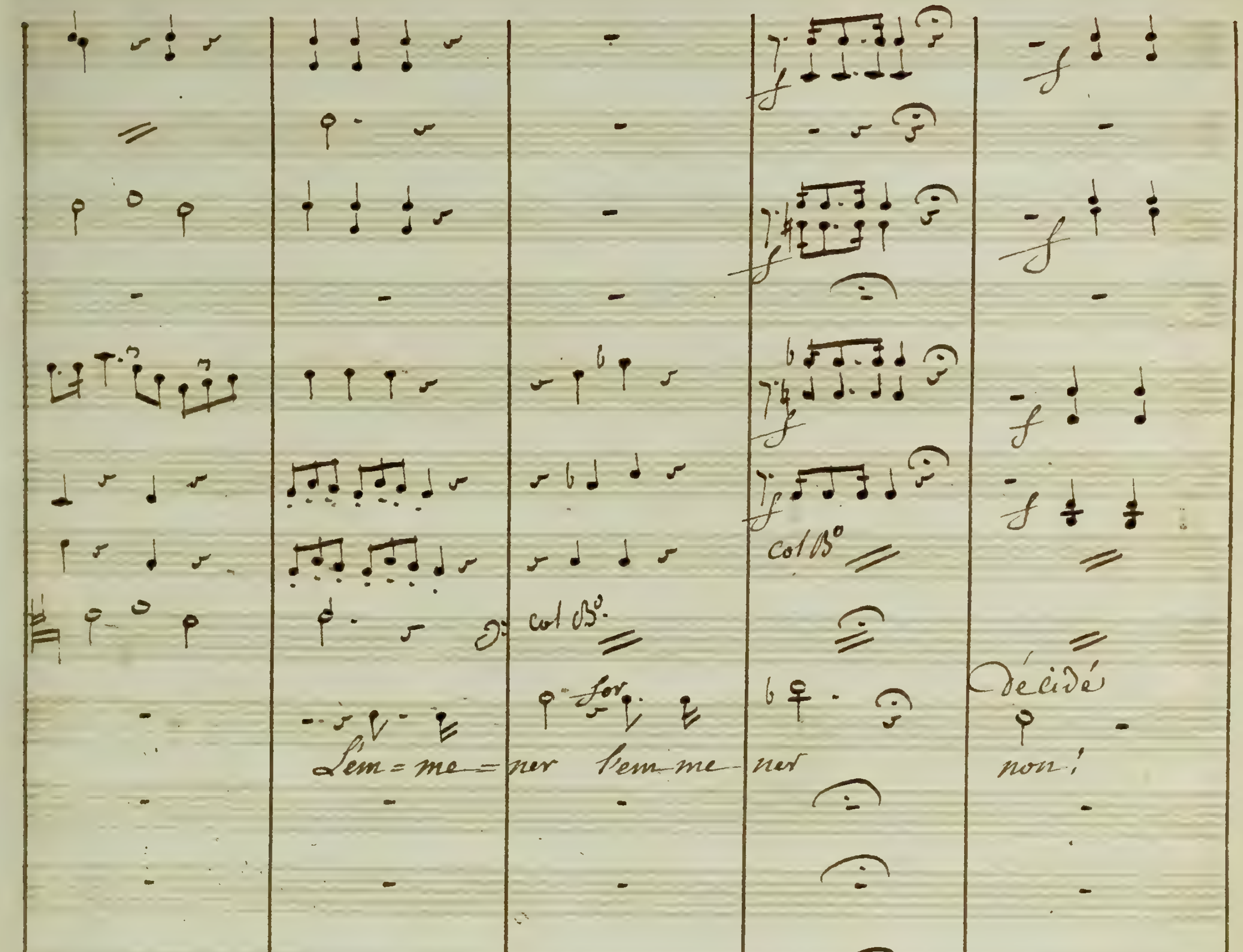
S'il s'en al - lait - ah! quel Bon heur
elle est par tie ah quel mal heur
tie ah quel bon heur
reur
mais mal gré sa coupable a -

Col. 1°
que dit il là!
que dit il là!
que dit il là!
que dit il
dresse mon pro=jet ré=us=si=ra oui mon pro=jet réussi=
violoncelli Soli


col. 4o. 1o.
8a alta
col 1o.
là!
là!
ra
il s'approche
lisée ma nièce
tutti

8a alta
Col. V°. 1°.
ciel
que va t'il
ciel
puis qu'une mere une mere vous de laisse

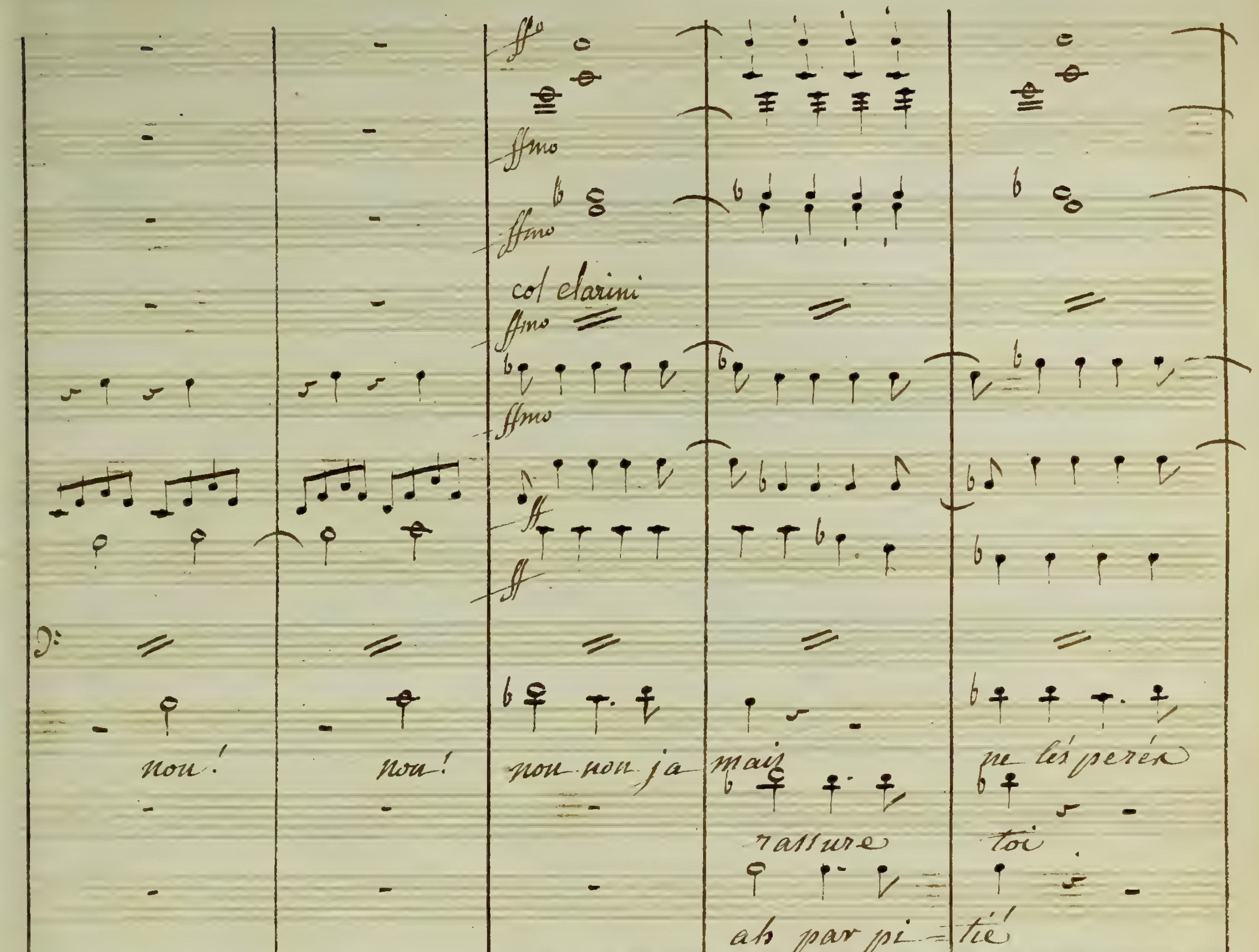
Col V°. 1°
ciel
dire
que va til
dire
ciel
a linstant même
a linstant même
il faut il


col B°
col B°
for
L'em = me = ner l'em-me-ner
décidé
non !
faut quitter ces lieux
il le

all.o assai
B.o
all.o assai
me l'en le ver me l'enlever per dés cette espe = rance non
faut
all.o assai
82
p

Les fagotti en bas
non cet en — fant cet en — fant ne me quitte pas
Col. 1o.
a sa mere
rassure
a Sainville
a Sainville
a Sainville
ah! par pi —
ah! par pi —
ah! par pi —
Mr. bernard
avec la 2e. taille
obé is —
obé is — sés obé is —
fagotti

fagotti
toi
tié
ne t'afflige pas
ne t'aflige pas
non non non
sés obeis = sés a l'instant même cé-der cé-der cé


ffo
ffmo
ffmo
col clarini
ffmo
ffmo
ff
ff
non!
non!
non non ja mais
ne les
rassure toi
ah par pi tié
dés cé dés cé dés
o be is sés
ffmo.

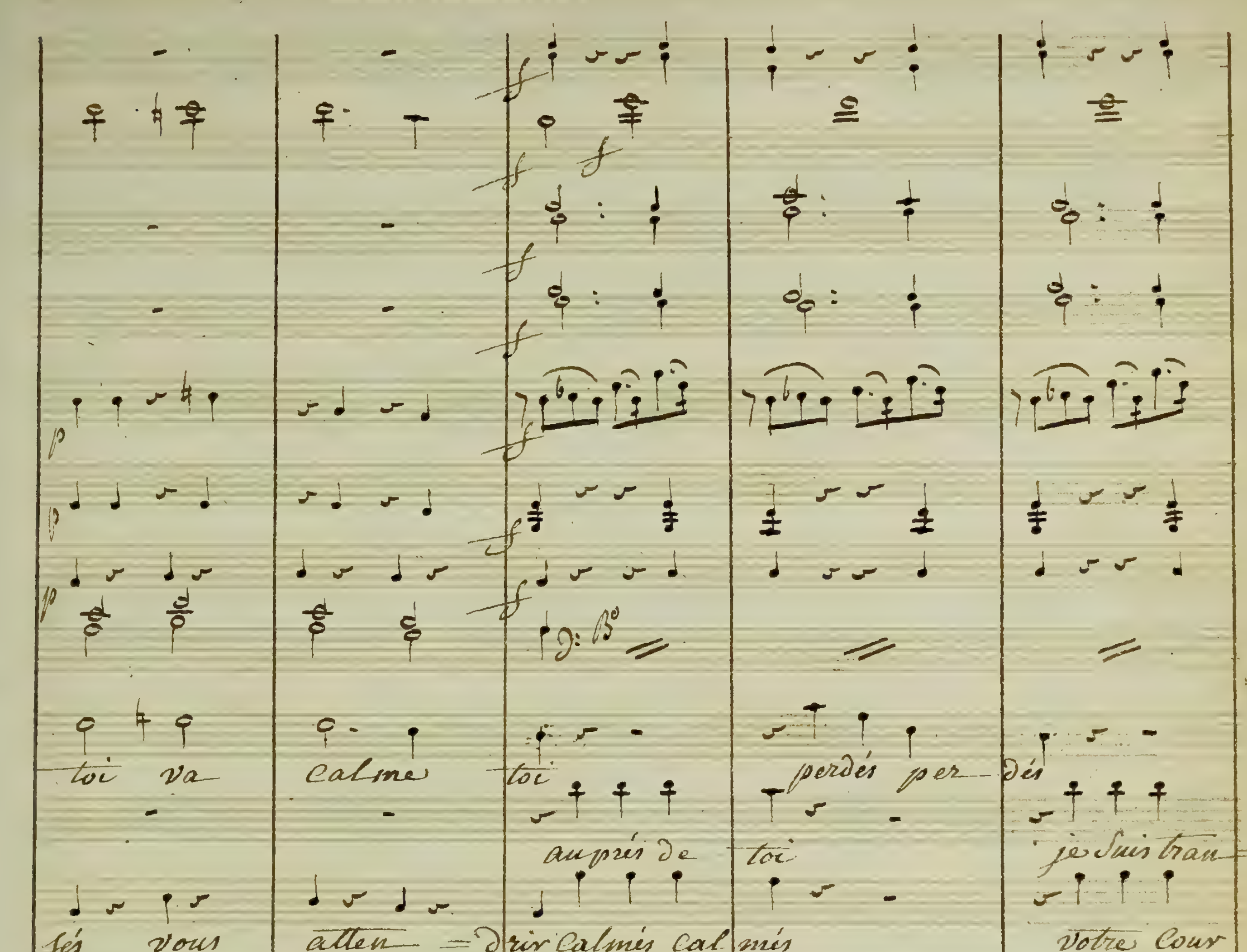
par rassure
non non ja mais ja = mais De toi me se pa =
toi ne t'afflige pas moi te quitter
ah! par pi = tié ne t'afflige pas voyés vo y és
o be is = sés o bé = is = sés oui cet en = faut

col 1o.
rer de toi mon cher enfant non! non non non ja-mais non
non non ja-mais il peut se laisser
voyés ses pleurs lais-sés lais-sés vous
mes pas
suivra nos pas il faut il faut obé-
violoncelle
Contre basse

Col clari
pp
non non non ja-mais
atten = drir
je te voir
tant d'ami = tié
ir a la loi

prés de moi
je te
voi je n'ai
plus. déf
tant de courage
ah! laissés vous
atten

reste la
près de moi
cal me
froi
drir
tant d'ami = tié
tant de cou rage
ah! lais =
Cessés Cés = sés
ce lan gage
rien ne
tant d'ami = tié
tant de cou rage
ne nous lais =
rinf
p


toi va
calme toi
perdés per- dés
auprès de toi
je suis tran
sés vous
atten- drir calmés cal més
votre cour
avec la 2e taille
pourra
me flé- chir
sous pas
atten- drir oui cet en fant
suivra nos
for

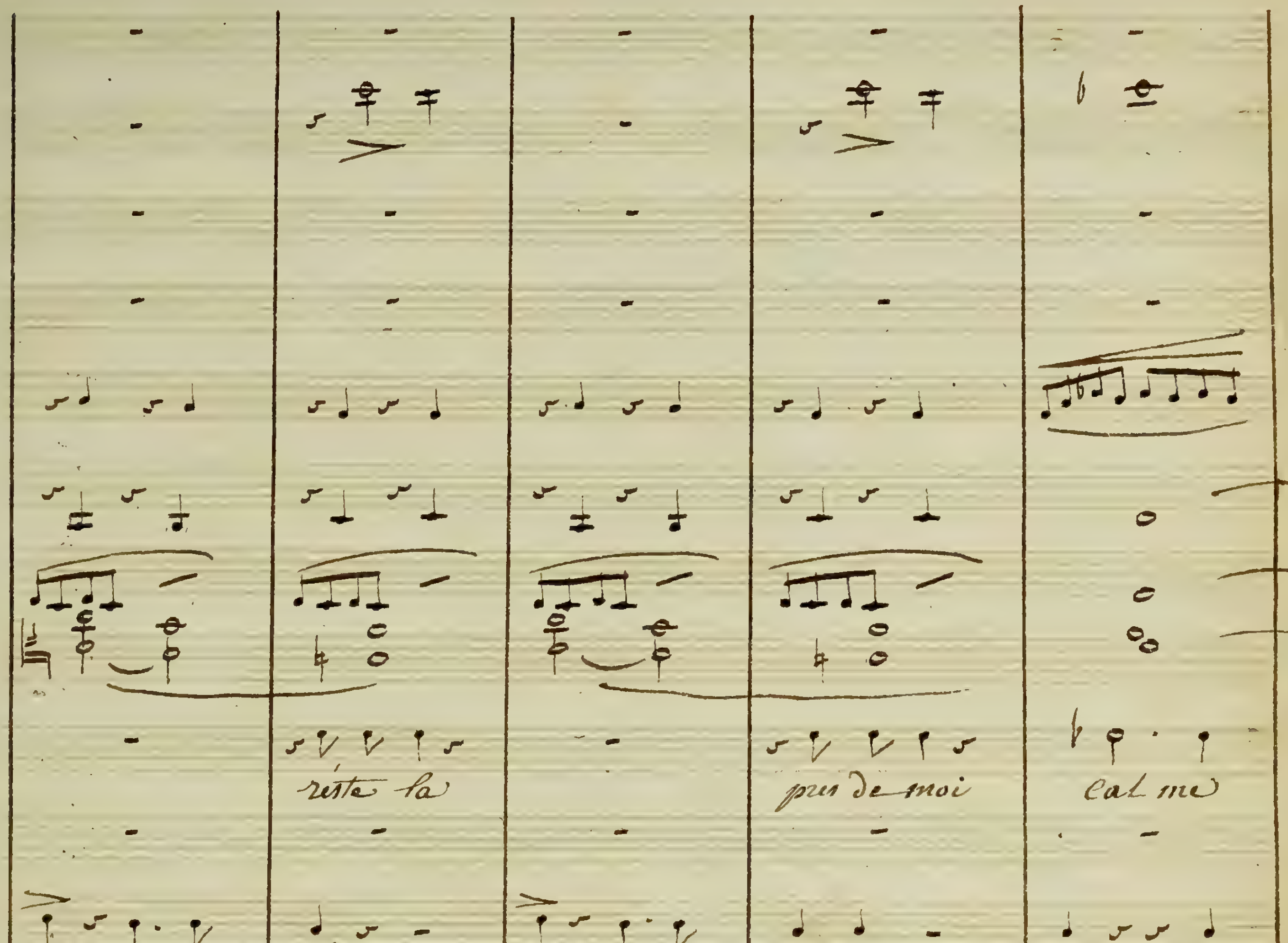
Col clarini
Col. 1°
Cette espe-rance je brave-rai Votre Cour-
quille auprés de toi auprés de toi je suis tran-quille et sans ef-
roux voyés ses pleurs et sa douleur soyés sen-sible a son mal
Sainville Aux gardes
L'ordre est précis obe-is-sés l'ordre est pré-cis obe-is
par cedés cedés obe-is-sés cedés cedés obe-is
Col. 1°

roux jamais ja-mais non non non je vous brave tous ve
froi
heur
Sés
Sés
Sés
Sés
for

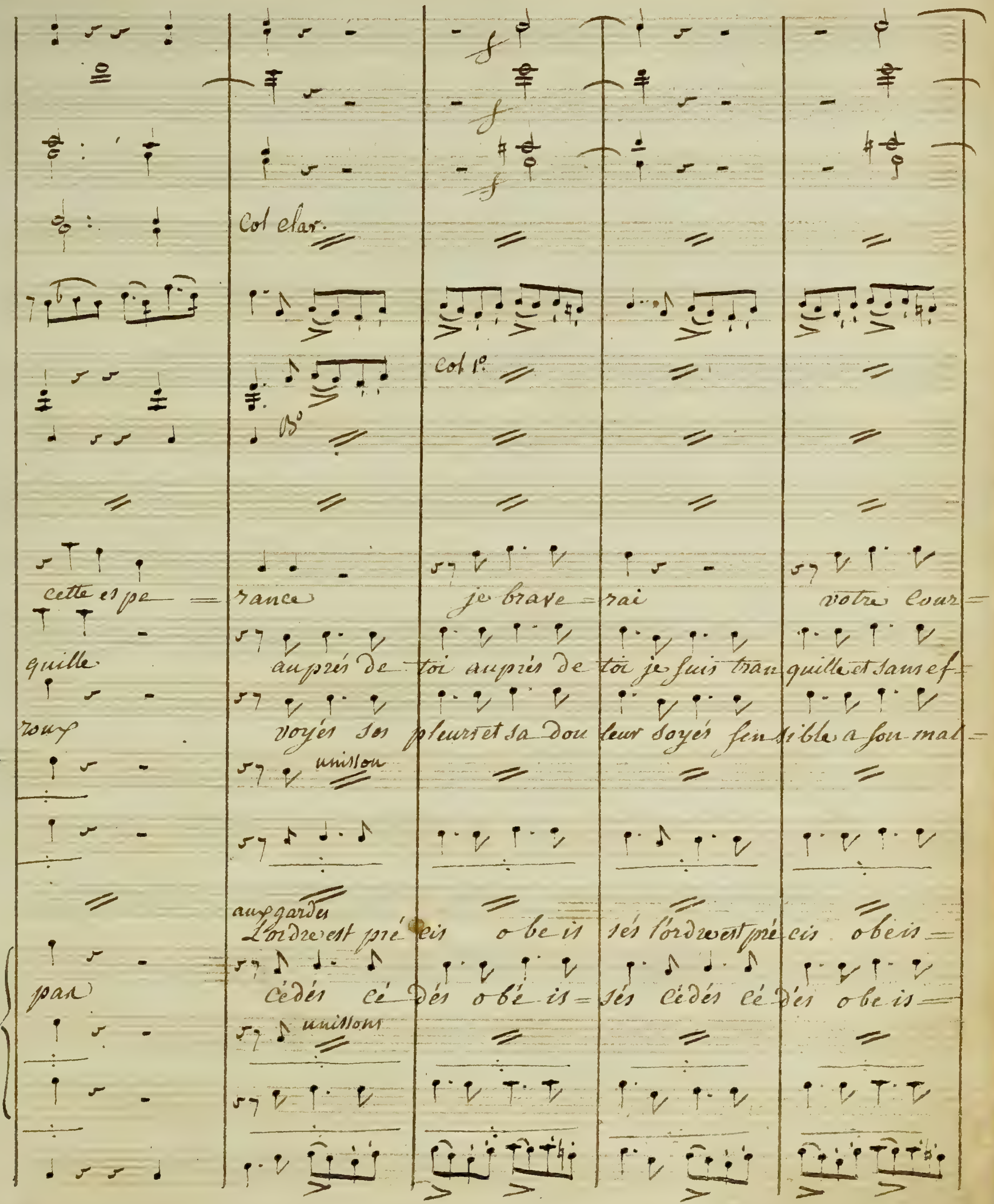
Col Clarini
Col. 1°
nés ve néa ve néa o Séa o Sés L'arra

col clarini
cher de mes bras
je te voi
tant d'ami-tié
tant de cour

pres de moi je te voi je n'ai plus def=froi
rage ah! lais=sés vous atten=drir
ée=
rinf


reste la
pres de moi
cal me
tant dami = tié
tant de cour rage
ah! lais=
ces = sés
ce lan = gage
rien ne
tant dami = tié
tant de cour rage
ne nous lais=

toi vâ
calme
toi
perdés perdés
au pres de toi
je suis tran=
=sés vous
atten=drir calmés calmés
votre cour=
avec la 2e taille
pourra
me flé=chir
atten=drir oui cet enfant
suivra nos
for


Col clar.
Col 1°.
cette espe = rance je brave = rai votre cour =
quille auprès de toi auprès de toi je suis tranquille et sans ef =
roux voyés ses pleurs et sa douleur soyés sensible a son mal =
unisson
aux gardes
L'ordre est pré cis obe is sés l'ordre est pré cis obeis =
par cédés cé dés obé is = sés cédés cé dés obeis =
unissons

vous Marianne.
vous jamais jamais non non non je vous brave tous ve
froi
beur
Sés
Sés
Sés

col Clari.
col Clari
col Clari.
Col 1°
=nés ve_nés ve_nés o=sés o=sés L'arra—

plus vite et ffmo
ffmo
ffmo
plus vite
ffmo
ffmo
Bo
Bo
cher de mes bras = sés. = sés l'arra cher de mes
nés = perés - - - pas marra cher de ses
vo = yés ses pleurs et sa dou =
avec la 2e taille
mes pas mes
Cet enfant doit suivre nos pas non non il doit suivre nos
ffmo
plus vite

bras = sés = sés S'arra cher de mes bras S'arra =
bras nés pe rés pas m'arra cher de ses bras S'arra =
leur So = yés sen si ble a son mal = heur a
pas
mes
pas
pas obé is = sés obe is = sés il doit il doit suivre nos pas

Cher de mes bras L'arra = cher de mes
Cher de ses bras m'arra = cher de ses
son mal heur Soyés sen = sible a son mal =
bé = is = sés o bé is = sés o bé is =

Col clari.
bras ve nés ve nés ve nés ve nés
bras non non je ne te quitte pas venés m'arracher de ses bras
heur pourquoi l'arracher de ses bras pourquoi l'arracher de ses bras
sés cédés cé dés o be is = sés cédés cé dés o be is = sés

124

Les torts que j'ai eu envers la bonne, N°. 8. la respectable Marianne.

Dernier Choeur

Allegro assai

ment des bonnes meres le modele et cet Exemple si touchant de la li=
unissons
dele
et cet Exemple si tou=
avec Sainville
avec Sophie
avec Mr. Bernard
ment des bonnes meres le mo = dele
et cet Exemple si tou=

dresse mater nelle mater — nel — le ce le brous en ce mo —
chant de la ten dresse mater — nel — le ce le brous
chant de la ten dresse mater — nel — le ce le brous en ce mo —
f
for
B°

ment célébrons tous en ce moment des bonnes meres le modele et cet Exemple si tou=
ment célébrons tous en ce mo ment des bonnes meres le modele et cet Exemple si tou

Chant de la ten dresse mater nel — le célébrons célé brons des bonnes meres le mo —
Chant de la tendresse mater nel le célébrons célé brons des bonnes meres le mo —

B°
de le célébrons célé = brons des bonnes meres le mo = de
avec Sainville
dé = le célébrons célébrons des bonnes meres le mo = de

le le mo = del — le le mo = del — le le mo = del —
le cél'ébrons tous en ce mo ment des bonnes meres le mo dele le mo = del
le célébrons tous en ce mo ment des bonnes mers le mo = dele le mo = del

Courtesy of

Théâtre Royal de la Monnaie

Koninklijke Muntschouwburg